

إِلَى الْقِرَاءَةِ وَطَلْبِ الْعِلْمِ

المُشَوّقُ

علي بن محمد العمران
تأليف
الطبعة الثانية

مُلتقي أهل الحديث

www.ahlalhdeeth.com

قال أبو الوليد الباقي:

بأنَّ جمِيعَ حِيَاتِي كَسَاعَةٍ وَأَجْعَلُهَا فِي صَلَاحٍ وَطَاعَةٍ		إِذَا كُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمًا يَقِينًا فَلِمْ لَا أَكُونْ صَدِيقًا بِهَا
--	--	---

((ترییب المدارک : 125/8))

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله، اللهم صلّ وسلّم على محمد عبدك ورسولك.
أما بعد، فلا أظن قارئ هذا الكتاب قد فرغ من قراءته إلا وهو يردد
بصدق قول العلامة المقرizi -رحمه الله-^١:

ومَلَّتْ لقاءَ النَّاسِ حَتَّىٰ وَانْجَلُوا فوائدَ عِلْمٍ لَسْتُ مِنْ شُعْلِهَا بصَحَّتِهَا قَدْ جَاءَنَا الْعُقْلُ فتَزَكَّوْ بِهِ نَفْسِي وَعَنْ هَمَّهَا	وقد أَغْرَضَتْ نَفْسِي عَنِ اللَّهِ جُمْلَةً وصارَ بِحَمْدِ اللَّهِ - شُغْلِي وشاغلِي فطَوْرًا يَرْاعِي كَاتِبَ لِفَوَائِدِ وآوْنَةً لِلْعِلْمِ صَدْرِي جَامِعٌ
--	--

وقد لقي الكتاب -بحمد الله تعالى- في طبعته الأولى قبولاً حسناً،
وهذه طبعته الثانية لا تزيد عن الأولى إلا بتصحيح ما لابدّ من تصحيحه من
خطأ أو نحوه، وإلا بزيادات قليلة في الصفحات الآتية: (32، 76، 87)،
ولم أحب أن أتوسيّع في الزيادات لما اشترطته على نفسي من الاختصار،
أسأل الله -تعالى- أن ينفع بهذه الطبعة كما نفع بسابقتها.
والحمد لله وحده

وكتب

^١ في كتابه: ((دُرر العقود الفريدة)): (1/50).

علي بن محمد العِمران

١٦/١/١٤٢٢هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَقْدِمَةُ الطَّبِيعَةِ الْأُولَى

الحمد لله، والصلوة والسلام على رسول الله، وبعد :
فهذه رسالة تُجْلِي لنا جانباً مهماً من جوانب النَّمْوِ الْعِلْمِيِّ، ورافداً
أساساً من روافد التَّوْسُّعِ المعرفيِّ.

تكشف لنا هذه الرسالة عن صورةٍ مُّشرِقةٍ من حياة العلماء،
ضربوا فيها أروع الأمثلة، وأصدق البراهين، وأجلى الدلالات على حبهم
للعلم، وشَغَفُهم به، وتفانيهم من أجل تحصيله وطلبه.

هذه الأمثلة والبراهين كثيرة ومتنوّعة، اصطفيتُ منها ما يتعلّق
بحياة العلماء مع الكتب، في اهتمامهم بها قراءةً وإنقراً، في تحصيلهم
لها شراءً واستنساخاً، في شغفهم بها، وحرصهم عليها، واصطحابها معهم
سَقَرًا وحضرًا، في مواقف عجيبة، وصورٍ مُّعْجِبة، ولا عجب !!.

قال ابن القيم -رحمه الله-: ((وأما عُشّاق العلم فأعظم شغفًا به وعِشْقًا له من كُلّ عاشقٍ بمعشوقة، وكثيرٌ منهم لا يَسْعُلُه عنه أجمل صورةٍ من البشر))² اهـ.

وقال -أيضاً-: ((ولو صُرّر العلم صورَةً، وكانت أجملَ من صورة الشمس والقمر))³ اهـ.

أقول: فكيف يُلام إِذَا من عَشِيقَ العلم، وكيف يُتعجبُ ممن كَلَفَ به، وانقطعَ له؟!!.

-1 -

غير خافٍ على عامة الناسٍ ما للعلم من سُمّ المكانة وشرف المنزلة، وما لحامله من ذلك، ويزداد كُلُّ ذلك تَبَاعًا لشرف المعلوم، والتَّوسيع فيه، وظهور أثره على حامله.

ولما كان فضل العلم بهذا الظهور، لم يكن بنا حاجة إلى إقامة البراهين، ونَصْبُ الأدلة، على الإشادة به، وإظهار محاسنه، فكُلُّ ذلك مجموعٌ في كتب كثيرة مفردة.⁴.

- 2 -

كان الباعث لي على تصنيف هذا الكتاب وتأليفه أمران:

² ((روضة المحبين)): (ص/ 69). وانظر فصلاً في ((لذة العلم)) في ((أبجد العلوم)): (1/100) للقنوجي. و((مداواة النفوس)) لابن حزم.

³ المصدر نفسه: (ص/ 201).
⁴ انظر فصلاً طويلاً حفياً في (العلم وفضله وشرفه، وبيان عموم الحاجة إليه، وتوقف كمال العبد ونجاته في معاشيه ومعاده عليه) للإمام ابن قيم الجوزية في كتابه ((مفتاح دار السعادة)): (1/ 219-219، 2/ 398-398).

أقول: وفي بيان العلم وفضله مصنفات مفردة منها:
((فضل العلم والعلماء)) لحميد بن زياد (310)، ((فرض طلب العلم)) للأجري (360)،
((جامع بيان العلم وفضله)) لابن عبدالبر (463)، ((البحث على حفظ العلم)) للعسكري،
وابن عساكر، وابن الجوزي، و((جواهر العقددين في فضل الشرفين)) للسمهودي (909)،
و((التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام، للعميري (1178)، و((تفضيل شرف العلم على
شرف النسب)) لمحمد سعيد صقر (1194)، و((إرشاد الطلاب إلى فضيلة العلم والعمل
والآداب)) لمحمد بن مانع (1385).

الأول: ما رأيته -ورآه غيري- من عزوف كثير من (طلبة العلم !!)
لا سواهم- عن إلقاء كتب العلم مكانتها، وإنزالها منزلتها، فاشتغلوا عنها
بغيرها.

* فجماعة منهم ظنوا أنهم قد بلغوا من العلم ما لا يحتاج معه إلى
مزيد قراءةٍ واطلاع، فقنعوا بما أحرزوه من ألقاب!! وشهادات!!
ومناصب ووجاهة!!.

فما هو إلا أن حاز ((اللقب)) حتى أعرض عن الطلب، وقد كان
يدعى العكس، يقول: دعونني أضع هم ((اللقب)) ثم أمعن في الطلب!
فما باله انقلب!!.

وياليته وقف هنا فحسب، لكنه اتكأ على أريكته وعرّض الوساد،
وتنمر على العباد، وانسلخ من طلب العلم إلى طلب الدنيا، فأصبح
((اللقب)) حينئذٍ خديعة يخدع بها المرء نفسه وغيره.

ولو كانت الألقاب تؤخذ عن أهلية واستحقاق، لهنان الخطبُ
وانقطع الخطاب، لكن العكس هو الواقع، فأصبحت أحياناً ثياباً وثيثيراً،
وأحياناً تُعطى لبحوث هزلية، وأحياناً لبحوث منقوله عن غيرها، وهكذا في
سلسلة نكدة من التخاذل العلمي، فهل يوثق بعد هذا بشهادة أو لقب⁵؟!.

وما أصدق الشاعر محمد رضا الشيباني العراقي في قوله:

فتنة الناس - وَقِيْنَا الْفِتَنَا -	باطلُ الْحَمْدِ وَمَكْذُوبُ التَّنَا
-------------------------------------	--------------------------------------

⁵ لكن بعض الصالحين لم يستطع التخلص من ضغط الواقع في اعتبار هذه (الألقاب السحرية!!) كل شيء، فمع يقينه أنها لا شيء إلا أنه -دائماً- لا يستطيع أن يكتب اسمه دون أن يسبقها بـ ((اللقب)), وتالله لو وضع قبل اسمه ما شاء من ألقاب وشارات لما أغناه ذلك شيئاً! ولكنه اللقب، فمتى سلبت سلبت معه كل شيء.

وبعض هؤلاء يعبر بطريقة أخرى، فحالما يحصل على شهادة ((اللقب)) إلا ويسارع بوضعها في مكان بارز في مكتبه محاطة بإطار جميل، ولسان حاله يقول: لله أبي! لقد بلغت مرتبة الراسخين!!!

وكم من شهادات يُعْرَج جمالها وفي مئتها النَّقْش الذي في إطارها

<p>عَصْرَ الْقَابِ كِبَارٍ وَكُنْتِي سَمِعُوا عَنْهُمْ وَغَصُّوا الْأَعْيُنَا أُذُنِي عَيْنَانِي وَعَيْنِي أُذُنَانِ⁶</p>	<p>لَمْ تَرْزُلْ - وَيَحْكَ يَا عَصْرُ أَفِقْ - حَكْمَ النَّاسُ عَلَى النَّاسِ بِمَا فَاسْتَحَالَتْ - وَأَنَا مِنْ بَعْضِهِمْ -</p>
--	---

* وجماعة منهم قنعوا بمتابعة ما تتسارع شركات الحاسوب في إنتاجه، من أقراص تحوي العشرات بل المئات من الكتب في جميع الفنون! وظنوا أن هذه تغني عن شراء الكتب واقتنائها ومطالعتها ودَرْسِها! وما عَلِمْ هؤلاء (أو عَلِمُوا ولكن...) أنهم قد اسْتَسْمِنُوا ذا وَرَمْ ونفحوا في غير صَرْم، فأنزلوا هذه الآلة (الصَّمَاء)⁷ منزلة ليست لها، ووطَّنُوها مكانًا ما ينبغي لها، أرادوا بها - وهيَات - أن يسبقو الرَّكْبَ، ويُحَقِّقوا المسائل، ويستدركونا على العلماء، أرادوا كُلَّ ذلك = بِلْمَسَةٍ على زِرَّ! فِيَا لِللهِ الْعَجَبُ! وأعجَبُ منه: أن ينسبوا كُلَّ ذلك الفضل إلى أنفسهم (متَوَهِّمِينَ وَمُؤْهِمِينَ)، فجَنَّوا بذلك على أنفسهم، إذ حَسِبُوا أنهم على شيءٍ، وعلى العلم، وعلى الناس!!.

الأمر الثاني - الداعي إلى تأليف الكتاب-: هو استثارة الْهَمَمِ، وشَحْذُ الخواطر، وتبصير طلاب العلم بما كان عليه سلفهم من العلماء والأئمة، في صبرهم وبذلهم في تحصيل العلم وقراءته وإقرائه. ولا امْتِرَاءَ في أثر هذه الأمثلة الحَيَّةِ والصور الصادقة من حياة تلك الصفوَة من العلماء، في شَحْذِ الْهَمَمِ وإيقاظها، كما لا تخفي فائدتها في

⁶ انظر: ((تقريب الألقاب العلمية)): (ص / 33).

⁷ لا يُفهَمُ من هذا أن الحاسوب لا قيمة له ولا فائدة منه، بل له فوائد كثيرة تُقدَّر بقدرها ولا تعدُّوا طُورَها، ولست هنا لتعديده محاسنه ولا لتبيين مزاياها!!.

التعُّرف على طرائق أهل العلم في القراءة والمطالعة، والاستبصار بخبراتهم وتجاربهم للوصول إلى طريقةٍ مُثلى وأسلوبٍ يُحتذى، وليس هذا من التغليّب بأمجاد الأجداد والركنون إليها، ولكنه كشف لصفحة مطوية من تاريخنا المجيد، عَلَّها تُسْهِم في إيقاظ ما فَتَرَ من الهمم، وتنشِّع ما خبا من العزائم، وقد قال بعضهم: ((الحكايات جند من جنود الله يثبت بها من شاء من عباده)).⁸

- 3 -

إن الناظر في سير العلماء يَخْلُص إلى حقائق مهمة ونتائج واضحة، منها: معرفتهم بقيمة هذه الثروة الهائلة⁹ والكنوز العظيمة، لذا فقد أولوها عنانةً فائقةً وجهوداً ضخمة، ظهرت في صورٍ عديدة مما ستكشف هذه الرسالة عن بعضه.

إن من واجبات أهل العلم اليوم: تبصير النشء بأهمية هذا التراث الذي خلَّفه الأجداد، فهو عصارة عقولهم لقرونٍ عديدة، وثمرة جمعهم وسهرهم لآماد مديدة.

إن من واجباتهم -أيضاً- النهوض بهذا التراث، والحفاظ على هذه التراثة التي لا يَقْدِرُها قدرها إلا هم، ولا يستطيع الحفاظ عليها حَقّاً إلا هم. إن الحفاظ على هذه الثروة لا يكون بمجرَّد رَصْفها في خزائن أنيقة، ولا بترتيبها وتزييقها وتنميقها، ولا بنشرها وتحقيقها، كلا! ليس بذلك فقط، لكن خير وسيلة لحفظها، وأنجع طريقة للحفاظ عليها هي: بعث الحركة العلمية وإنماها، وإيقاظ الهمم وإعلانها، بحيث نصيف كلَّ

⁸ ((أزهار الرياض)): (22/1).

⁹ هي هائلة ضخمة بحقّ، وانظر فصلاً في بيان ذلك في ((التراث الإداري)): (2/452-462) للكتاني، و((الفكر السّامي)): (2/48-51) للحجّوي، و((المحات من تاريخ الكتب والمكتبات)): (ص/39-41) للحلوخي، و((الكتاب في الحضارة الإسلامية)): (ص/169-244) ليحيى الجبوري.

يُؤمِنُ إِلَى صُفُوفِ الْقِرَاءِ (وَالْقِرَاءُ حَقًّا) عدًّا جديًّا، يعْكُفُونَ عَلَيْهَا
وَيَسْتَجِلُونَ فَوْأَدَهَا، فِيهِذِهِ الطَّرِيقَةُ، وَبِهَا وَحْدَهَا، تَنْمُو وَتَكْتَمِلُ كُلُّ
الْوَسَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ (مِنْ حَزْنٍ وَرَصْفٍ وَتَشْرِيرٍ...)، وَسِيسْعَى طَلَابُ الْعِلْمِ
وَرُؤَادُ الْمُعْرِفَةِ حَثِيثًا تُجاهُ إِنْمَاءِ كُلِّ ذَلِكَ بِدَافِعٍ دَاتِيٍّ وَاقْتِنَاعٍ شَخْصِيٍّ،
لأنَّهُمْ أَصْبَحُوا سَاعِتَئِذٍ فِي أَمْسِحَى الْحاجَةِ إِلَيْهَا، وَمَنْ أَعْرَفَ النَّاسَ بِقِيمَتِهِ.
فِي يَوْمٍ كَانَ الْعُلَمَاءُ يَتَنَافَسُونَ فِي افْتِنَاءِ الْكِتَبِ، وَيَتَبَارُونَ فِي
تَحْصِيلِهَا وَاستِنْسَاخِهَا، وَيَعْكُفُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا وَإِقْرَائِهَا (مَمَّا سَتَرَاهُ فِي
هَذِهِ الرِّسَالَةِ) يَوْمَ كَانُوا كَذَلِكَ، نَشَطَتْ حَرْكَةُ التَّأْلِيفِ وَالنُّسُخِ، بَلْ وَجَمِيعٍ
ضَرُوبِ خَدْمَةِ الْكِتَابِ¹⁰.

فإذا أوجدنا القراء وجد معهم كل شيء، وإنما فقل لي -بربك:- ما قيمة كل تلك الوسائل ولا مستفيد ولا راغب ولا طالب!!؟.

- 4 -

إنَّ ضعفَ الهمم عن القراءة وطلب العلم كان سبِّاً رئيساً في ضياع جزءٍ ليس بالقليل من هذه الثروة، كما كان للجهل، وعدم الوعي بقيمتها، وانتشار الحروب والفتنة = آثارٌ أخرى لا يُستهان بها.

وقد أنهى الإمام ابن الجوزي¹¹ (597) -رحمه الله- باللائمة على ضعف الْهِمَةِ في اندثار كثير من كتب العلم: قال: ((كانت همم القدماء من العلماء عَلَيْهَا، تدلُّ عليها تصانيفهم، التي هي زبدة أعمارِهم، إلا أن أكثر تصانيفهم دَتَّرت، لأن همم الطالب ضُعفت، فصاروا يطلبون

¹⁰ انظر فصلاً في ((حال ملوك المسلمين في صيانة كتب السلف)) في ((خزائن الكتب العربية)): (3/ 855-857) لدى طرّازي و((فصلًا في استكثار المسلمين من نسخ الكتب)) فيه أيضًا: (3/ 898-899).

¹¹ وقبله الإمام ابن جرير الطبرى فى خبره المشهور فى تدوين التفسير والتاريخ. وكذلك الإمام ابن عبد البر فى ((جامع بيان العلم)): (1/21)، قال وهو يتحدث عن دروس العلم: ((وإن كان لعمري قد درس منه الكثير بعدم العناية، وقلة الرغبة، والاشتغال بالدنيا، والكلب عليها)) أهـ. ومثلهم الواحدى (468) فى مقدمة كتابه ((الوجيز)).

المختصرات ولا ينশطون للمطّولات، ثم اقتصرت على ما يدرسون به من بعضها، فدَثَرَت الكتب ولم تُنسخ¹²) أهـ.

فإن كان هذا هو تعليل ابن الجوزي في تلك الفترة، وهو يرى أنَّ الوفاء ابن عقيل الحنبلي (513) صاحب كتاب ((الفنون)) في (800 مجلد)، ويرى ابن الخشاب النحوي (567) صاحب التصانيف العديدة والمكتبة الضخمة، وأبا العلاء الهمذاني (569) العلامة المتفنن، عاشق الكتب، والوزير الصالح العالم ابن هُبَيرة¹³ (560) صاحب الأيدي البيضاء على العلم والعلماء، وغيرهم، فماذا نقول إِذَا في عصْرٍ قد اجتمع فيه إلى ضعفِ الهمم، وَخَوْرِ العزائم، سَيْلٌ هادر من المُلْهِيات والمُشَغَّلات عن القراءة، بل عن العلم جملةً!!.

وسنفقد المزيد من هذا التراث إذا نحن انسقنا أمام تلك المُلْهِيات، وشغلتنا تلك الصوارف بِتَرْيِيقها وبَهْرجها، فيا لها من خسارةٍ فادحةٍ وَغَبَّنْ عظيم!! فهل يجوز لطالبِ علمٍ أن يكون مُعِينًا -ولو بأقلِّ القليل- على ضياع شيءٍ من هذا التراث ؟!. كلاًّ!!.

- 5 -

قسّمت هذه الرّسالة إلى فصول:

الأول: في الحث على الازدياد من العلم والتبحر فيه.

الثاني: حرص العلماء وشغفهم بالكتب، قراءةً وتحصيلاً.

الثالث: في قراءة المطّولات في مجالس معدودة.

الرابع: في تكرار قراءة الكتاب الواحد المرات الكثيرة.

¹² ((صيد الخاطر)): (ص / 556-557).

¹³ والأربعة حنابلة -رحمهم الله تعالى-.

الخامس: في تدريس الكتاب الواحد المرات الكثيرة.

السادس: في تَسْخِيْخِ الْكُتُبِ وما تَحْمَلُوهُ فِي ذَلِكَ.

السابع: إيقاظاتٌ وتنبهات.

ونصوص هذه الرسالة لا أعلمها مجموعهً في كتاب، ولا مدوّنة في مكانٍ واحدٍ، جمعتها من بطون كتب السير والترجم، والتاريخ والطبقات، فضمنت النظير إلى نظيره، والقصة إلى أختها، بعد طول نظرٍ وفحص، لا أقول هذا تكثيراً ولا تزييناً، لكن أقوله تحدّثاً بالنعمه ودفعاً للطئة، وليس قصدي استيعاب كل ما يمكن أن تنطوي عليه هذه الفصول، إذ محاولة ذلك غير مُجْدٍ ولا مطلوب¹⁴.

وأنا غير مُستكفيٍ ولا مُستكبر عن قبول استدراك أو ملاحظة¹⁵، بل صدري أرحب لتقبّل ذلك من ثناء مثني أو مدح مارح !!.

أسأل الله -تعالى- أن يُحَقِّقَ مَا أَمَلْتُهُ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَأَنْ يَتَقْبِلَ ذَلِكَ عَنْهُ بِقَبْوِلٍ حَسَنٍ، اللَّهُمَّ عَلِّمْنَا مَا يَنْفَعُنَا، وَانْفَعْنَا بِمَا عَلَّمْتَنَا، وَزِدْنَا عِلْمًا، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَصَلَى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى عَبْدِهِ وَرَسُولِهِ مُحَمَّدًا وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ.

وكتب

علي بن محمد العِمْران

تحريراً في 1420/4/20هـ

مكة المكرمة، ص.ب (2928)

¹⁴ أما كونه غير مُجْدٍ، فلأنَّ استيفاء ذلك يُضاعف حجم الكتاب، فنحتاج حينئذٍ إلى مشوق يُشَوّقنا إلى قراءة ((المشوق)) !! .
وأما كونه غير مطلوبٍ فلأنَّ محاولة ذلك ضرب من الخيال، وسوءٌ في التدبير، فهل يحيط أحدُ بكتب التاريخ ومتعلقاته !؟.

¹⁵ هنا أشكر أخي الأستاذ خالداً الزهراني، إذ زوَّدني ببعض القصص والأخبار.

الفصل الأول

في الحث على الازدياد من العلم والتبحر فيه

في نزول أول آية في القرآن، وهي قوله تعالى: (اَفَرَأَيْسِمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) [العلق/ ١] من الدلالات والمعاني ما لا يمكن حصره، ويُفهم من قوله: (اَفَرَأَ) وهو فعل أمر من (قَرَأْ) الأمر الجازم الحازم بالقراءة، والبحث على تعلمها وتعليمها^{١٦}، وفي هذه اللفتة غناء عن كلام كثير في هذا الموضوع.

* أمر النبي ﷺ

¹⁶ انظر: ((شواهد في الاعجاز القرآني)): (ص / 84) للأستاذ عودة أبو عودة.

¹⁷ ((مفتاح دار السعادة)): (1/223-224).

¹⁸ (3 /175)، وانظر: ((روح المعاني)): (16 /269) لالوسي.

¹⁹ انظر: ((الكتشاف)): (2/ 448)، و((تفسير الخازن)): (3/ 282)، و((فتح الباري)): (1/ 170)، و((محاسن التأowيل)): (11/ 197).

فائدة: قال الزمخشري: ((هذه الآية متضمنة للتواضع لله والشك له، عندما علم من ترتيب التعليم، أي: علمتني يا رب لطيفة في باب التعلم وأدباً جميلاً ما كان عندي، فزدني علمًا إلى علم، فإن لك في كل شيء حكمة وعلماً)) اهـ. ((الكتشاف)): (448/2)، وعنه ما بعده من التفاسير.

²⁰ البخاري رقم (74)، ومسلم رقم (2380) من حديث أبي بن كعب -رضي الله عنه-.
²¹

²¹ بفتح أوله وكسر الثاني، أو بكسر أوله وإسكان الثاني، وجهان.

²² ((المفهوم)): 6/196، وانظر ((مفتاح دار السعادة)): (1/487-488)، ففيه كلام نفيس، لولا طوله نقلته.

²³ (1/202، 204)، وانظر ((عمدة القاري)): (2/64)، و((إكمال المعلم)): (7/367).

²⁴ في ((أدب الدنيا والدين)): (ص/124)، وَنَسَبَهُ فِي ((البيان والتبيّن)): (1/258) إلَى قُنَادِة.

²⁵ أخرجه سعيد بن منصور، وعبد بن حميد كما في ((الدر المنشور)): (4/553).

²⁶ آخرجه البخاري رقم (5002)، ومسلم رقم (2463).

²⁷ ((الفتح)): (1/233).

$$\cdot(128/2)^{28}$$

²⁹ آخرجه أحمد: (3/495)، والبخاري في ((الأدب المفرد)): (ص/287)، وعلّقه مجزوماً به في ((ال الصحيح)) (الفتح): (الفتح): (1/208)، والحاكم: (2/427)، والخطيب في ((الرحلة)): (ص/109-114) من طريق عبدالله ابن محمد بن عقيل عن جابرٍ به، وابن عقيلٍ متكلماً فيه من قتل حفظه.

وَلَهُ طَرِيقٌ أَخْرَى عَنِ الْحَجَّاجِ بْنِ دِينَارٍ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدِرِ، عَنْ جَابِرٍ بْنِهِ. أَخْرَجَهُ الطَّبَرَانِيُّ فِي ((مَسْنَد الشَّامِيْنَ)): (1/104)، وَتَمَّامٌ فِي ((الْفَوَائِدَ)) رَقْمُ (928).³⁰
 قَالَ الْحَافِظُ فِي ((الْفَتْحَ)): (1/209): ((إِسْنَادُهُ صَحِيحٌ)).
 وَلَهُ طَرِيقٌ ثَالِثٌ عَنِ أَبِي الْجَارِودِ الْعَبَسيِّ عَنْ جَابِرٍ. أَخْرَجَهُ الْخَطِيبُ فِي ((الرَّحْلَةَ)): (ص/115)، وَضَعْفُهُ الْحَافِظُ فِي ((الْفَتْحَ)).³¹
 طَرِيقٌ يَزِيدُ بْنَ هَارُونَ عَنِ الْجُرَيْرِيِّ بْنِهِ.³²

وَلَهُ طَرِيقٌ أَخْرَى عَنِ الْحَجَّاجِ بْنِ دِينَارٍ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدِرِ، عَنْ جَابِرٍ بْنِهِ. أَخْرَجَهُ الطَّبَرَانِيُّ فِي ((مَسْنَد الشَّامِيْنَ)): (1/104)، وَتَمَّامٌ فِي ((الْفَوَائِدَ)) رَقْمُ (928).³⁰
 قَالَ الْحَافِظُ فِي ((الْفَتْحَ)): (1/209): ((إِسْنَادُهُ صَحِيحٌ)).
 وَلَهُ طَرِيقٌ ثَالِثٌ عَنِ أَبِي الْجَارِودِ الْعَبَسيِّ عَنْ جَابِرٍ. أَخْرَجَهُ الْخَطِيبُ فِي ((الرَّحْلَةَ)): (ص/115)، وَضَعْفُهُ الْحَافِظُ فِي ((الْفَتْحَ)).³¹
 طَرِيقٌ يَزِيدُ بْنَ هَارُونَ عَنِ الْجُرَيْرِيِّ بْنِهِ.³²

³⁰ وَانْظُرْ نَمَادِجَ أَخْرَى فِي كِتَابِ الْخَطِيبِ السَّالِفِ، وَ((سِنَنُ الدَّارْمِيِّ)): (1/149 - 151)، وَ((فَتْحُ الْبَارِيِّ)): (1/231 - 232).

³¹ وَ((تَذَكِّرَةُ الْحَفَاظِ)): (1/204).

لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ !³³ (فِي الْمَوْعِدِ) :
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :³⁴ (فِي الْمَوْعِدِ)
.....

لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :³⁵ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ .³⁶

.....
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :³⁷ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ .³⁸

لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :³⁹ (فِي الْمَوْعِدِ)

لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁴⁰ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ .⁴¹

لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁴² (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ .⁴³

لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁴⁴ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ .⁴⁵

لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁴⁶ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁴⁷ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁴⁸ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁴⁹ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁵⁰ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁵¹ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁵² (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁵³ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁵⁴ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁵⁵ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁵⁶ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁵⁷ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁵⁸ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁵⁹ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁶⁰ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁶¹ (فِي الْمَوْعِدِ)
لهم إني أنت معلمونا في كل علمٍ يُعلَّمْ :⁶² (فِي الْمَوْعِدِ)

³³ المصدر نفسه: (62/1).

³⁴ ((رسائل ابن حزم الأندلسى)): (4/72) رسالة مراتب العلوم.

³⁵ ((تذكرة الحفاظ)): (3/993).

³⁶ ((الذيل على طبقات الحنابلة)): (1/194).

³⁷ في ((الوافي)) انظر: ((الجامع لسيرة شيخ الإسلام)): (ص/310).

..!!((!!))
.....
.....
. . . . *
.....
.....
.....
..... ! !!!!!!!
- -
.....
.....

.(117 /1) ³⁸

.(117 /1) 38
.)الذيل على طبقات الحنابلة:) (317 /1) 39
.)دَرَةُ الْجِهَالِ:) (132 /2) 40

٤١ ((البدر الطالع)): (2/148).
 ٤٢ ((البدر الطالع)): (2/113)، وكان مع هذا ر بما احتاج فيبيع بعض نفائس كتبه!.
 ٤٣ ((فهرس الفهارس)): (1/124).
 ٤٤ ((ترتيب المدارك)): (8/67). و((معالم الإيمان)): (3/184).
 ٤٥ ((تاريخ الجبرتي)): (1/397)، وانظر: ((رسالة في الطريق إلى ثقافتنا)): (ص/82-85) للعلامة محمود شاكر -رحمه الله- وهو مهم.
 ٤٦ ذكر أبو المواهب الحنبلي في ((مشيخته)): (ص/89) في ترجمة شيخه أبوب ابن أحمد الحنفي الخلوي ت (1071) أنه كان يقول: أعرّف ثمانين علماً!!!
 أقول: الظاهر أن هذه (الثمانين) من علوم أهل التصوّف (العلوم الباطنة) التي هي عَيْنَ
 الجهل بالله وشرعه!!.
 ٤٧ ((ص/125)).

.
 ((البدر الطالع)): (2/148).
 ٤٢ ((البدر الطالع)): (2/113)، وكان مع هذا ر بما احتاج فيبيع بعض نفائس كتبه!.
 ٤٣ ((فهرس الفهارس)): (1/124).
 ٤٤ ((ترتيب المدارك)): (8/67). و((معالم الإيمان)): (3/184).
 ٤٥ ((تاريخ الجبرتي)): (1/397)، وانظر: ((رسالة في الطريق إلى ثقافتنا)): (ص/82-85) للعلامة محمود شاكر -رحمه الله- وهو مهم.
 ٤٦ ذكر أبو المواهب الحنبلي في ((مشيخته)): (ص/89) في ترجمة شيخه أبوب ابن أحمد الحنفي الخلوي ت (1071) أنه كان يقول: أعرّف ثمانين علماً!!!
 أقول: الظاهر أن هذه (الثمانين) من علوم أهل التصوّف (العلوم الباطنة) التي هي عَيْنَ
 الجهل بالله وشرعه!!.
 ٤٧ ((ص/125)).

* * *

وأنشد بعضهم في طلب الاستزادة من العلم، وعدم الاقتصار على احرص على كل علم تبلغ الأملا النحل لما رأيَتْ من كل فاكهة الشمع بالليل نورٌ يُستضيء بهولاً تواصل لعلمٍ واحدٍ كسلاً أبدت لنا الجوهرين: الشمع والعسلان والشهدُ يُبرِي باذن الباري العلَّامُون ((درة الحِجَال)): (49).⁴⁷

⁴⁸ انظر: ((ذيل الروضتين)): (ص / 25)، و((السيير)): (21 / 379)، في قصيدة له.

⁴⁹ هذا الحديث جاء من رواية جماعةٍ من الصحابة -رضي الله عنهم- وهم: أنس، وابن عباس مرفوعاً وموقوفاً، وابن مسعود، وعائشة، وأبو سعيد الخدري، وابن عمر. وجاء أيضاً من مرسل الحسن، وموقوفاً على كعب الأحبار.

أحسنتها من رواية أنس وابن عباس، فالأول أخرجه الحاكم: (1/92)، والبيهقي في ((الشعب)) و((المدخل))- كما في ((المقاصد: 434))- وابن عساكر في ((تاریخه)): (مخطوط) من طريق أبي عوانة، عن قتادة، عن أنس به.

قال الحاكم: ((هذا حديث صحيح على شرط الشیخین ولم يخرجاه، ولم أجد له علة)) ووافقه الذهبي.

وحدث ابن عباس أخرجه إسحاق بن راهويه في ((مسنده)) - كما في ((المطالب العالية)): (321/3) - وأبو خيثمة في ((العلم)) رقم (141)، والبزار ((الكشف: 1/95))، والطبراني في ((الكبير)): (11/76-77) رقم (11095)، و((الأوسط)): (6/313)، وأحمد في ((الزهد)): (ص/215)، والعسكري في ((البحث على حفظ العلم)): كما في ((المقاديد)), وأبي الحوزي في ((العلل)): (1/94).

كلهم من طريق ليث بن أبي سليم عن مجاهد (في الرهد، وعلل ابن الجوزي: عن طاووس، وفي البزار: على الشك عن طاووس أو مجاهد) عن ابن عباس - وأحسبه قد رفعه - عن النبي ﷺ.

١٩١- (١٩٠ /١) ولم يرد فيه جوابه الثاني: ((فلت: مأشياً...)).
١٩٠ /١) .(٧٦ /١) ٥٠

-□□□□ □□□□□- □□□□□□ - □□□□□ □□ ·□□

The diagram illustrates a sequence of binary strings, likely representing states in a computation. The strings are arranged in a grid-like pattern, with some strings having small vertical bars above them, indicating they are part of a larger sequence or state.

ମୁଣ୍ଡିଲ୍ -ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ - ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ :^୧ ((ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍)) ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍
ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍
.ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ :ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ :ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଣ୍ଡିଲ୍ :ମୁଣ୍ଡିଲ୍

⁵² انظر ((المجموع)): (8/168)، و((أصوات البيان)): (5/308) وقال: ((وأظهر الأقوال في المسألة هو الاقتداء بالنبي ﷺ في جميع المسائل)) (()) .

$\cdot (345 / \rho)^{53}$

. (367 / ٣٦٧) ٥٤

لِمَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁵ :

(٢٠٣) (١٧٦ / ٦) *

لِمَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁶ :

-إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ -إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁶ -إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁶

لِمَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁶ :

.(٢٠٤) ((١٧٦ / ٦)) *

(٢٠٤) (١٧٦ / ٦) *

لِمَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁵ ((١٧٦ / ٦)) لِمَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁵ -إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁵) :

...لِمَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁵ (لِمَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁵) :

[٢٠٤ / ٦]

.(٢٠٥) (١٧٦ / ٦) :

(٢٠٥) (١٧٦ / ٦) *

(٢٠٥) (١٧٦ / ٦) -إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁵ -إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁵ ((١٧٦ / ٦)) لِمَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁵ -إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁵ -إِذَا دَعَاهُمْ رَبُّهُمْ مُّهَاجِرِينَ⁵⁵ .(٢٠٥) (١٧٦ / ٦) :

55 .(222 / 3) وهو قوله: ((يا ساق الفوت، ويَا سامِع الصوت، ويَا كاسِي العطام لحَمًا بعد الموت...))

56 ثم يدعوه بمسألته.

57 .(176 / 6)

58 انظر: ((تفسير ابن كثير)): (3 / 552 - 554).

59 .(271 / 6)

『**中華人民共和国憲法**』第35条の規定によれば、國家は「人民の思想、信
仰、宗教、習俗、風習等の自由を保障する」。

!:-!! :!! !!!!!!! :-!!

<img alt="Diagram showing a sequence of binary digits (0s and 1s) with vertical bars indicating specific bits. The sequence starts with a group of 1s, followed by a single 0, then a group of 1s, then an ellipsis (...), then another group of 1s, then a single 0, then another group of 1s, then a single 0, then a group of 1s. Vertical bars are placed under the 0s and the 1s at positions 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 34, 37, 40, 43, 46, 49, 52, 55, 58, 61, 64, 67, 70, 73, 76, 79, 82, 85, 88, 91, 94, 97, 100, 103, 106, 109, 112, 115, 118, 121, 124, 127, 130, 133, 136, 139, 142, 145, 148, 151, 154, 157, 160, 163, 166, 169, 172, 175, 178, 181, 184, 187, 190, 193, 196, 199, 202, 205, 208, 211, 214, 217, 220, 223, 226, 229, 232, 235, 238, 241, 244, 247, 250, 253, 256, 259, 262, 265, 268, 271, 274, 277, 280, 283, 286, 289, 292, 295, 298, 301, 304, 307, 310, 313, 316, 319, 322, 325, 328, 331, 334, 337, 340, 343, 346, 349, 352, 355, 358, 361, 364, 367, 370, 373, 376, 379, 382, 385, 388, 391, 394, 397, 399, 402, 405, 408, 411, 414, 417, 420, 423, 426, 429, 432, 435, 438, 441, 444, 447, 450, 453, 456, 459, 462, 465, 468, 471, 474, 477, 480, 483, 486, 489, 492, 495, 498, 501, 504, 507, 510, 513, 516, 519, 522, 525, 528, 531, 534, 537, 540, 543, 546, 549, 552, 555, 558, 561, 564, 567, 570, 573, 576, 579, 582, 585, 588, 591, 594, 597, 599, 602, 605, 608, 611, 614, 617, 620, 623, 626, 629, 632, 635, 638, 641, 644, 647, 650, 653, 656, 659, 662, 665, 668, 671, 674, 677, 680, 683, 686, 689, 692, 695, 698, 701, 704, 707, 710, 713, 716, 719, 722, 725, 728, 731, 734, 737, 740, 743, 746, 749, 752, 755, 758, 761, 764, 767, 770, 773, 776, 779, 782, 785, 788, 791, 794, 797, 799, 802, 805, 808, 811, 814, 817, 820, 823, 826, 829, 832, 835, 838, 841, 844, 847, 850, 853, 856, 859, 862, 865, 868, 871, 874, 877, 880, 883, 886, 889, 892, 895, 898, 901, 904, 907, 910, 913, 916, 919, 922, 925, 928, 931, 934, 937, 940, 943, 946, 949, 952, 955, 958, 961, 964, 967, 970, 973, 976, 979, 982, 985, 988, 991, 994, 997, 1000, 1003, 1006, 1009, 1012, 1015, 1018, 1021, 1024, 1027, 1030, 1033, 1036, 1039, 1042, 1045, 1048, 1051, 1054, 1057, 1060, 1063, 1066, 1069, 1072, 1075, 1078, 1081, 1084, 1087, 1090, 1093, 1096, 1099, 1102, 1105, 1108, 1111, 1114, 1117, 1120, 1123, 1126, 1129, 1132, 1135, 1138, 1141, 1144, 1147, 1150, 1153, 1156, 1159, 1162, 1165, 1168, 1171, 1174, 1177, 1180, 1183, 1186, 1189, 1192, 1195, 1198, 1201, 1204, 1207, 1210, 1213, 1216, 1219, 1222, 1225, 1228, 1231, 1234, 1237, 1240, 1243, 1246, 1249, 1252, 1255, 1258, 1261, 1264, 1267, 1270, 1273, 1276, 1279, 1282, 1285, 1288, 1291, 1294, 1297, 1299, 1302, 1305, 1308, 1311, 1314, 1317, 1320, 1323, 1326, 1329, 1332, 1335, 1338, 1341, 1344, 1347, 1350, 1353, 1356, 1359, 1362, 1365, 1368, 1371, 1374, 1377, 1380, 1383, 1386, 1389, 1392, 1395, 1398, 1401, 1404, 1407, 1410, 1413, 1416, 1419, 1422, 1425, 1428, 1431, 1434, 1437, 1440, 1443, 1446, 1449, 1452, 1455, 1458, 1461, 1464, 1467, 1470, 1473, 1476, 1479, 1482, 1485, 1488, 1491, 1494, 1497, 1499, 1502, 1505, 1508, 1511, 1514, 1517, 1520, 1523, 1526, 1529, 1532, 1535, 1538, 1541, 1544, 1547, 1550, 1553, 1556, 1559, 1562, 1565, 1568, 1571, 1574, 1577, 1580, 1583, 1586, 1589, 1592, 1595, 1598, 1601, 1604, 1607, 1610, 1613, 1616, 1619, 1622, 1625, 1628, 1631, 1634, 1637, 1640, 1643, 1646, 1649, 1652, 1655, 1658, 1661, 1664, 1667, 1670, 1673, 1676, 1679, 1682, 1685, 1688, 1691, 1694, 1697, 1699, 1702, 1705, 1708, 1711, 1714, 1717, 1720, 1723, 1726, 1729, 1732, 1735, 1738, 1741, 1744, 1747, 1750, 1753, 1756, 1759, 1762, 1765, 1768, 1771, 1774, 1777, 1780, 1783, 1786, 1789, 1792, 1795, 1798, 1801, 1804, 1807, 1810, 1813, 1816, 1819, 1822, 1825, 1828, 1831, 1834, 1837, 1840, 1843, 1846, 1849, 1852, 1855, 1858, 1861, 1864, 1867, 1870, 1873, 1876, 1879, 1882, 1885, 1888, 1891, 1894, 1897, 1899, 1902, 1905, 1908, 1911, 1914, 1917, 1920, 1923, 1926, 1929, 1932, 1935, 1938, 1941, 1944, 1947, 1950, 1953, 1956, 1959, 1962, 1965, 1968, 1971, 1974, 1977, 1980, 1983, 1986, 1989, 1992, 1995, 1998, 2001, 2004, 2007, 2010, 2013, 2016, 2019, 2022, 2025, 2028, 2031, 2034, 2037, 2040, 2043, 2046, 2049, 2052, 2055, 2058, 2061, 2064, 2067, 2070, 2073, 2076, 2079, 2082, 2085, 2088, 2091, 2094, 2097, 2099, 2102, 2105, 2108, 2111, 2114, 2117, 2120, 2123, 2126, 2129, 2132, 2135, 2138, 2141, 2144, 2147, 2150, 2153, 2156, 2159, 2162, 2165, 2168, 2171, 2174, 2177, 2180, 2183, 2186, 2189, 2192, 2195, 2198, 2201, 2204, 2207, 2210, 2213, 2216, 2219, 2222, 2225, 2228, 2231, 2234, 2237, 2240, 2243, 2246, 2249, 2252, 2255, 2258, 2261, 2264, 2267, 2270, 2273, 2276, 2279, 2282, 2285, 2288, 2291, 2294, 2297, 2299, 2302, 2305, 2308, 2311, 2314, 2317, 2320, 2323, 2326, 2329, 2332, 2335, 2338, 2341, 2344, 2347, 2350, 2353, 2356, 2359, 2362, 2365, 2368, 2371, 2374, 2377, 2380, 2383, 2386, 2389, 2392, 2395, 2398, 2401, 2404, 2407, 2410, 2413, 2416, 2419, 2422, 2425, 2428, 2431, 2434, 2437, 2440, 2443, 2446, 2449, 2452, 2455, 2458, 2461, 2464, 2467, 2470, 2473, 2476, 2479, 2482, 2485, 2488, 2491, 2494, 2497, 2499, 2502, 2505, 2508, 2511, 2514, 2517, 2520, 2523, 2526, 2529, 2532, 2535, 2538, 2541, 2544, 2547, 2550, 2553, 2556, 2559, 2562, 2565, 2568, 2571, 2574, 2577, 2580, 2583, 2586, 2589, 2592, 2595, 2598, 2601, 2604, 2607, 2610, 2613, 2616, 2619, 2622, 2625, 2628, 2631, 2634, 2637, 2640, 2643, 2646, 2649, 2652, 2655, 2658, 2661, 2664, 2667, 2670, 2673, 2676, 2679, 2682, 2685, 2688, 2691, 2694, 2697, 2699, 2702, 2705, 2708, 2711, 2714, 2717, 2720, 2723, 2726, 2729, 2732, 2735, 2738, 2741, 2744, 2747, 2750, 2753, 2756, 2759, 2762, 2765, 2768, 2771, 2774, 2777, 2780, 2783, 2786, 2789, 2792, 2795, 2798, 2801, 2804, 2807, 2810, 2813, 2816, 2819, 2822, 2825, 2828, 2831, 2834, 2837, 2840, 2843, 2846, 2849, 2852, 2855, 2858, 2861, 2864, 2867, 2870, 2873, 2876, 2879, 2882, 2885, 2888, 2891, 2894, 2897, 2899, 2902, 2905, 2908, 2911, 2914, 2917, 2920, 2923, 2926, 2929, 2932, 2935, 2938, 2941, 2944, 2947, 2950, 2953, 2956, 2959, 2962, 2965, 2968, 2971, 2974, 2977, 2980, 2983, 2986, 2989, 2992, 2995, 2998, 3001, 3004, 3007, 3010, 3013, 3016, 3019, 3022, 3025, 3028, 3031, 3034, 3037, 3040, 3043, 3046, 3049, 3052, 3055, 3058, 3061, 3064, 3067, 3070, 3073, 3076, 3079, 3082, 3085, 3088, 3091, 3094, 3097, 3099, 3102, 3105, 3108, 3111, 3114, 3117, 3120, 3123, 3126, 3129, 3132, 3135, 3138, 3141, 3144, 3147, 3150, 3153, 3156, 3159, 3162, 3165, 3168, 3171, 3174, 3177, 3180, 3183, 3186, 3189, 3192, 3195, 3198, 3201, 3204, 3207, 3210, 3213, 3216, 3219, 3222, 3225, 3228, 3231, 3234, 3237, 3240, 3243, 3246, 3249, 3252, 3255, 3258, 3261, 3264, 3267, 3270, 3273, 3276, 3279, 3282, 3285, 3288, 3291, 3294, 3297, 3299, 3302, 3305, 3308, 3311, 3314, 3317, 3320, 3323, 3326, 3329, 3332, 3335, 3338, 3341, 3344, 3347, 3350, 3353, 3356, 3359, 3362, 3365, 3368, 3371, 3374, 3377, 3380, 3383, 3386, 3389, 3392, 3395, 3398, 3401, 3404, 3407, 3410, 3413, 3416, 3419, 3422, 3425, 3428, 3431, 3434, 3437, 3440, 3443, 3446, 3449, 3452, 3455, 3458, 3461, 3464, 3467, 3470, 3473, 3476, 3479, 3482, 3485, 3488, 3491, 3494, 3497, 3499, 3502, 3505, 3508, 3511, 3514, 3517, 3520, 3523, 3526, 3529, 3532, 3535, 3538, 3541, 3544, 3547, 3550, 3553, 3556, 3559, 3562, 3565, 3568, 3571, 3574, 3577, 3580, 3583, 3586, 3589, 3592, 3595, 3598, 3601, 3604, 3607, 3610, 3613, 3616, 3619, 3622, 3625, 3628, 3631, 3634, 3637, 3640, 3643, 3646, 3649, 3652, 3655, 3658, 3661, 3664, 3667, 3670, 3673, 3676, 3679, 3682, 3685, 3688, 3691, 3694, 3697, 3699, 3702, 3705, 3708, 3711, 3714, 3717, 3720, 3723, 3726, 3729, 3732, 3735, 3738, 3741, 3744, 3747, 3750, 3753, 3756, 3759, 3762, 3765, 3768, 3771, 3774, 3777, 3780, 3783, 3786, 3789, 3792, 3795, 3798, 3801, 3804, 3807, 3810, 3813, 3816, 3819, 3822, 3825, 3828, 3831, 3834, 3837, 3840, 3843, 3846, 3849, 3852, 3855, 3858, 3861, 3864, 3867, 3870, 3873, 3876, 3879, 3882, 3885, 3888, 3891, 3894, 3897, 3899, 3902, 3905, 3908, 3911, 3914, 3917, 3920, 3923, 3926, 3929, 3932, 3935, 3938, 3941, 3944, 3947, 3950, 3953, 3956, 3959, 3962, 3965, 3968, 3971, 3974, 3977, 3980, 3983, 3986, 3989, 3992, 3995, 3998, 4001, 4004, 4007, 4010, 4013, 4016, 4019, 4022, 4025, 4028, 4031, 4034, 4037, 4040, 4043, 4046, 4049, 4052, 4055, 4058, 4061, 4064, 4067, 4070, 4073, 4076, 4079, 4082, 4085, 4088, 4091, 4094, 4097, 4099, 4102, 4105, 4108, 4111, 4114, 4117, 4120, 4123, 4126, 4129, 4132, 4135, 4138, 4141, 4144, 4147, 4150, 4153, 4156, 4159, 4162, 4165, 4168, 4171, 4174, 4177, 4180, 4183, 4186, 4189, 4192, 4195, 4198, 4201, 4204, 4207, 4210, 4213, 4216, 4219, 4222, 4225, 4228, 4231, 4234, 4237, 4240, 4243, 4246, 4249, 4252, 4255, 4258, 4261, 4264, 4267, 4270, 4273, 4276, 4279, 4282, 4285, 4288, 4291, 4294, 4297, 4299, 4302, 4305, 4308, 4311, 4314, 4317, 4320, 4323, 4326, 4329, 4332, 4335, 4338, 4341, 4344, 4347, 4350, 4353, 4356, 4359, 4362, 4365, 4368, 4371, 4374, 4377, 4380, 4383, 4386, 4389, 4392, 4395, 4398, 4401, 4404, 4407, 4410, 4413, 4416, 4419, 4422, 4425, 4428, 4431, 4434, 4437, 4440, 4443, 4446, 4449, 4452, 4455, 4458, 4461, 4464, 4467, 4470, 4473, 4476, 4479, 4482, 4485, 4488, 4491, 4494, 4497, 4499, 4502, 4505, 4508, 4511, 4514, 4517, 4520, 4523, 4526, 4529, 4532, 4535, 4538, 4541, 4544, 4547, 4550, 4553, 4556, 4559, 4562, 4565, 4568, 4571, 4574, 4577, 4580, 4583, 4586, 4589, 4592, 4595, 4598, 4601, 4604, 4607, 4610, 4613, 4616, 4619, 4622, 4625, 4628, 4631, 4634, 4637, 4640, 4643, 4646, 4649, 4652, 4655, 4658, 4661, 4664, 4667, 4670, 4673, 4676, 4679, 4682, 4685, 4688, 4691, 4694, 4697, 4699, 4702, 4705, 4708, 4711, 4714, 4717, 4720, 4723, 4726, 4729, 4732, 4735, 4738, 4741, 4744, 4747, 4750, 4753, 4756, 4759, 4762, 4765, 4768, 4771, 4774, 4777, 4780, 4783, 4786, 4789, 4792, 4795, 4798, 4801, 4804, 4807, 4810, 4813, 4816, 4819, 4822, 4825, 4828, 4831, 4834, 4837, 4840, 4843, 4846, 4849, 4852, 4855, 4858, 4861, 4864, 4867, 4870, 4873, 4876, 4879, 4882, 4885, 4888, 4891, 4894, 4897, 4899, 4902, 4905, 4908, 4911, 4914, 4917, 4920, 4923, 4926, 4929, 4932, 4935, 4938, 4941, 4944, 4947, 4950, 4953, 4956, 4959, 4962, 4965, 4968, 4971, 4974, 4977, 4980, 4983, 4986, 4989, 4992, 4995, 4998, 5001, 5004, 5007, 5010, 5013, 5016, 5019, 5022, 5025, 5028, 5031, 5034, 5037, 5040, 5043, 5046, 5049, 5052, 5055, 5058, 5061, 5064, 5067, 5070, 5073, 5076, 5079, 5082, 5085, 5088, 5091, 5094, 5097, 5099, 5102, 5105, 5108, 5111, 5114, 5117, 5120, 5123, 5126, 5129, 5132, 5135, 5138, 5141, 5144, 5147, 5150, 5153, 5156, 5159, 5162, 5165, 5168, 5171, 5174, 5177, 5180, 5183, 5186, 5189, 5192, 5195, 5197, 5199, 5202, 5205, 5208, 5211, 5214, 5217, 5220, 5223, 5226, 5229, 5232, 5235, 5238, 5241, 5244, 5247, 5250, 5253, 5256, 5259, 5262, 5265, 5268, 5271, 5274, 5277, 5280, 5283, 5286, 5289, 5292, 5295, 5298, 5301, 5304, 5307, 5310, 5313, 5316, 5319, 5322, 5325, 5328, 5331, 5334, 5337, 5340, 5343, 5346, 5349, 5352, 5355, 5358, 5361, 5364, 5367, 5370, 5373, 5376, 5379, 5382, 5385, 5388, 5391, 5394, 5397, 5399, 5402, 5405, 5408, 5411, 5414, 5417, 5420, 5423, 5426, 5429, 5432, 5435, 5438, 5441, 5444, 5447, 5450, 5453, 5456, 5459, 5462, 5465, 5468, 5471, 5474, 5477, 5480, 5483, 5486, 5489, 5492, 5495, 5497, 5499, 5502, 5505, 5508, 5511, 5514, 5517, 5520, 5523, 5526, 5529, 5532, 5535, 5538, 5541, 5544, 5547, 5550, 5553, 5556, 5559, 5562, 5565, 5568, 5571, 5574, 5577, 5580, 5583, 5586, 5589, 5592, 5595, 5598, 5601, 5604, 5607, 5610, 5613, 5616, 5619, 5622, 5625, 5628, 5631, 5634, 5637, 5640, 5643, 5646, 5649, 5652, 5655, 5658, 5661, 5664, 5667, 5670, 5673, 5676, 5679, 5682, 5685, 5688, 5691, 5694, 5697, 5699, 5702, 5705, 5708, 5711, 5714, 5717, 5720, 5723, 5726, 5729, 5732, 5735, 5738, 5741, 5744, 5747, 5750, 5753, 5756, 5759, 5762, 5765, 5768, 5771, 5774, 5777, 5780, 5783, 5786, 5789, 5792, 5795, 5797, 5799, 5802, 5805, 5808, 5811, 5814, 5817, 5820, 5823, 5826, 5829, 5832, 5835, 5838, 5841, 5844, 5847, 5850, 5853, 5856, 5859, 5862, 5865, 5868, 5871, 5874, 5877, 5880, 5883, 5886, 5889, 5892, 5895, 5897, 5899, 5902, 5905, 5908, 5911, 5914, 5917, 5920, 5923, 5926, 5929, 5932, 5935, 5938, 5941, 5944, 5947, 5950, 5953, 5956, 5959, 5962, 5965, 5968, 5971, 5974, 5977, 5980, 5983, 5986, 5989, 5992, 5995, 5997, 5999, 6002, 6005, 6008, 6011, 6014, 6017, 6020, 6023, 6026, 6029, 6032, 6035, 6038, 6041, 6044, 6047, 6050, 6053, 6056, 6059, 6062, 6065, 6068, 6071, 6074, 6077, 6080, 6083, 6086, 6089, 6092, 6095, 6097, 6099, 6102, 6105, 6108, 6111, 6114, 6117, 6120, 6123, 6126, 6129, 6132, 6135, 6138, 6141, 6144, 6147, 6150, 6153, 6156, 6159, 6162, 6165, 6168, 6171, 6174, 6177, 6180, 6183, 6186, 6189, 6192, 6195, 6197, 6199, 6202, 6205, 6208, 6211, 6214, 6217, 6220, 6223, 6226, 6229, 6232, 6235, 6238, 6241, 6244, 6247, 6250, 6253, 6256, 6259, 6262, 6265, 6268,

.□□□ ((□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□

(۰۰۰) ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ *
 ۰۰

一一 -一一一一- 一一一 一一一一一一 一一 一一一一 一一 一一一一一一 :一一一一一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一

..... ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

(□□) □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ *
□□

65  :
四
方
之
中
一
方

⁶⁰ قال يعقوب: ((هذه النسبة معناها: البرّاني، لأن بيُرْن بالفارسية معناه بَرَّا...)) اهـ.

.(182 /17)⁶¹

⁶² يعني: الجَّدَات من قِبَل الأم.

$$\cdot (68/2)^{63} \\ (60/\quad)^{64}$$

٦٤

（中國人民共和國）：中國人民共和國，總理：毛澤東）

1

(۰۰۰) ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ *

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

The diagram illustrates the assembly of a protein complex from two types of monomers, A and B. Monomer A is represented by a single vertical bar, while monomer B is represented by two vertical bars. In the assembled complex, two monomer B units are joined together to form a dimer, which is then flanked by two monomer A units. This results in a total of four vertical bars per complex unit.

— 1 —

A series of vertical bars of decreasing height from left to right, ending with an exclamation mark.

(020) 88888888 00 00 0000 0000 *

((()) : ((()) - (())- (())) 68(())

69

.(()))

(۰ ۰ ۰) ۰۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ *

$$\cdot (216/2)^{66}$$

⁶⁷ هكذا حلاه الحافظ تقى الدين الفاسي في ((ذيل التقى)): (2/ 58-61) والخير فيه.

⁶⁸ في ((الذيل على طبقات الحنابلة)): (1/146).

⁶⁹ أي: العشر التي فيها الثمانين (من 71 إلى 79).

بی، استرالی یہ سنتیں (سے ۱۷۵) ہیں۔

٢٠٠٠ (٢٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠)

^{٧٠} .

.٢٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠)

(٢٠٠٠) (٢٠٠٠) *

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ = ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠)

(٢٠٠٠) .

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) :

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) .

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) .

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) :

٢٠٠٠ = ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠)

.٢٠٠٠ (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠) (٢٠٠٠)

!! ٢٠٠٠

* * *

⁷⁰ ((السير)): (21/377). وابن الباقلاني هو: عبدالله بن منصور بن عمران أبو بكر

الرَّبِيعي الواسطي المقرئ ت (593)، انظر ((معرفة القراء)): (2/870 رقم 827).

⁷¹ (1/536-537).

三

وقد أفردت هذه المقدمة عن الكتاب من قديم، منها نسخة قديمة بخط ابن الباب،⁷²
وآخر بخط الصفدي (764) وعُنِّيون لها بعناوين مختلفة، وأفردت حديثاً وطبيعت.⁷³
مثل كتاب فيليب دي طرّازي، وكوركيس عواد، وغيرها.⁷⁴

المسْتَهْتر: المؤلَّع بالشيء المنهمك فيه.⁷⁵

ضمن ((رسائل ابن حزم)): (77).⁷⁶

وهذه القاعدة (لن يخلو كتابٌ من فائدة) ذكرها ابن الجوزي -أيضاً- في ((صيد
الخاطر)): (ص/ 411) وهو يرشد الطالب قال ((وليجتهد في مجالسة العلماء... وتحصيل
الكتب، فلا يخلو كتابٌ من فائدة)) اهـ. وإنظر فلسفة عباس العقاد لهذه القاعدة في كتابه
((أنا)): (ص/ 89) وهو ترجمته لنفسه، جمع بعد موته. وذكرها وفصل القول فيها الأستاذ
محمود الطناحي في ((الموجز)): (ص/ 24-35) وهو مهم.

⁷² وقد أفردت هذه المقدمة عن الكتاب من قديم، منها نسخة قديمة بخط ابن الباب،
وآخر بخط الصفدي (764) وعُنِّيون لها بعناوين مختلفة، وأفردت حديثاً وطبيعت.

⁷³ مثل كتاب فيليب دي طرّازي، وكوركيس عواد، وغيرها.

⁷⁴ (55).

⁷⁵ المسْتَهْتر: المؤلَّع بالشيء المنهمك فيه.

⁷⁶ ضمن ((رسائل ابن حزم)): (77).

⁷⁷ وهذه القاعدة (لن يخلو كتابٌ من فائدة) ذكرها ابن الجوزي -أيضاً- في ((صيد
الخاطر)): (ص/ 411) وهو يرشد الطالب قال ((وليجتهد في مجالسة العلماء... وتحصيل
الكتب، فلا يخلو كتابٌ من فائدة)) اهـ. وإنظر فلسفة عباس العقاد لهذه القاعدة في كتابه
((أنا)): (ص/ 89) وهو ترجمته لنفسه، جمع بعد موته. وذكرها وفصل القول فيها الأستاذ
محمود الطناحي في ((الموجز)): (ص/ 24-35) وهو مهم.

!!((((())))))))) .))))

A horizontal timeline illustrating the evolution of the Chinese character '月' (Moon) from the 79th century to the 89th century. The timeline consists of two rows of square boxes, each containing a different form of the character at a specific time point. The first row shows the character's development from a simple vertical line to a more complex, stylized form. The second row shows its further refinement and standardization over time.

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The light source (labeled 1) is a pulsed Nd:YAG laser operating at 532 nm. The beam passes through a lens (labeled 2) and a polarizer (labeled 3). The beam is focused by a lens (labeled 4) onto a sample (labeled 5). The sample is a thin film of polyimide deposited on a substrate. The beam is reflected by the sample and passes through a lens (labeled 6) and a polarizer (labeled 7). The beam is focused by a lens (labeled 8) onto a photomultiplier tube (labeled 9). The photomultiplier tube is connected to a signal processor (labeled 10).

.□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ (□□□) □□□□□□ *
□□□□□□ □□□□□□

• .80

.....

. : : :

((())))))) ((((())))) ((((())))) :((((()))))

မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာမျက်နှာ (၁၀၀) မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ *

⁷⁸ هو سلمان بن عبد الحميد ابن الحموي الحنبلـي (ت 805) من شيوخ الحافظ ابن حجر، ذكره في ((المجتمع)): (1/601)، و((السحب الواible)): (2/406)، و((الجوهر المنضد)) رقم 53.

⁷⁹ وقع في ((الجوهر)), وحاشية السحب: ((وعيني))! وهو تحريف.

⁸⁰ ((إرشاد الأريب)): (18/139) لياقوت.

⁸¹ (4/282)، وانظر ((العقود الدرية)): (ص/5) له، ونقل فيه هذا القول وأتمّ منه عن بعض قدماء أصحاب الشيخ.

⁸² ((ابن تيمية السلفي)): (ص/ 27). وانظر كتابنا ((الجامع لسيرة شيخ الإسلام)): (ص/ 189)

.(189
(70 /.)⁸³

. (ص / 557) . (ص / 318) : ((صيد الخاطر))⁸⁴
 . (146 - 145 / 1) .⁸⁵

وقال المنذري: ((إنه كان يأخذ الكتاب بالثمن اليسير ولا يزال يخدمه حتى يصير من الأئمّات)). ومثله شيخ علماء دمياط عبد الرحمن الخضرى، فقد أنفق سنتين في إصلاح نسخته الخطية من ((البرهان)) لإمام الحرمين وترتيب أوراقها ومعرفة موضع الخلل فيها وكتابه نسخة منها، انظر مقدمة ((البرهان)): (ص / 82)، و((الدرة المضيّة)): (ص / 17).
وفيات (476)، (ص / 176).⁸⁹

ମୁଖ୍ୟ ପାତ୍ର ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

.□□□ ((□□□□

A decorative horizontal separator consisting of a series of small squares followed by a larger square and an asterisk (*).

-42- (311)، و((القبس الحاوي)): (1/153) للشّماع، و((نظم العقيان)): (ص / 43).

⁹¹ ولد سنة (824)، وتوفي سنة (852) وعمره (28) سنة، وهو مما فاتني ذكره في كتابي (العلماء الذين لم يتجاوزوا سن الأشُدّ)، وسأذكره مع غيره في طبعة لاحقة إن شاء الله تعالى.

في ((القبس)): ((شهماً)) بالمعجمة.

.(98 /2)، و((الذيل التام))⁹³ (85 -84 /7)، (72 /)⁹⁴

.(70 /ص) ٩٤

..... :
..... *

..... ((.....))
((.....)) : (.....)
.....
.
..... *

..... ((.....)) ●
..... : (.....) (.....)
.....
. ((.....))

..... ((.....)) ●

..... ((.....)) :
.....
..... :- -
. ((...))

..... *

.(6 /2)⁹⁵
. (81 /10)⁹⁶
اللحادق به فيها، وأن له ((ديوان شعر)) كله غَرَر وَدُرَر.⁹⁷
(1/1 293-295). وذكر الشوكاني أنّ له قصائد طَنَانَة يعجز أهلُ الأعماres الطويلة عن

..... *
.....
..... ●
..... .
..... ●
..... .
..... ●
..... .
..... ●

$\cdot (30/2)^{98}$

$\cdot(1243/4)^{99}$

$$\cdot(824/3)^{100}$$

¹⁰¹ كتاب المزنی: هو مختصره المشهور في فقه الشافعی.

كتاب العين: هو للخليل بن أحمد الفراهيدي في اللغة، أول كتاب معجمي.

كتاب التاريخ: للإمام البخاري، وله ثلاثة تواريخ، ولعل المقصود هنا: الكبير، وشهرته أظهر من أن تذكر، قال السخاوي في ((الإعلان بالتوبيخ)): (ص/ 79): ((ولم يكن من شرف هذا الفن - أي التاريخ - إلا كتابة البخاري لـ ((تاریخه)) في الليالي المُفمّرة في الروضة الشريفة - وصلاته ركعتين لكل ترجمة: لکفى)) اهـ.
وكليلة ودمنة: لابن المقفع، في الأدب والحكايات.

¹⁰²) (326/1).
¹⁰³) ((المرقية العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا)): (ص/ 117- 118).

.(326 /1) 102

١٠٣ (المرقبة الـ

(73 / 16) ¹⁰⁴
١٦ / ٧٣ ^{١٠٤}

وقال الذهبى 105

ମୁଖ୍ୟ ପାଇଁ କାହାର :କାହାର
-କାହାର କାହାର - କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ * □□

10 of 10

。」
「……」
「…………」

.(114 /1) ¹⁰⁷

$$\cdot(524/2)^{108}$$

.(28 -26 /20) ¹⁰⁹

$$\cdot(29 - 28/4)^{110}$$

111 /6) (انظر الفلاكة والمفلوكون): (ص/ 71).
 112 /8) (تفيد العلم): (ص/ 126)، و(تاريخ بغداد): (10 /382)، وهو بنحوه في
 113 /1) (الجليس الصالح): (1/ 163 - 164).

□□□□□□□□ □□ □□□□ □□ :□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□((□□□□□□)) □□ □□□□□□ □□□□

•

.(ص / 140) ١١٣ .(3 / 419)، وانظر: ((السير)): (280 - 279 / 12) ١١٤ .(1228 - 1227 / 2) ١١٥

116

The diagram consists of two columns of horizontal bars. The left column has 5 bars per row, and the right column has 6 bars per row. Vertical lines connect corresponding bars between the two columns.

117 - : :

A horizontal row of ten small, empty square boxes, followed by a single black dot.

.

ମୁହଁରା କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ :ମୁହଁରାର
ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ
ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର
ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର
ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ କିମ୍ବା ମୁହଁରାର ପାଦରୀ

¹¹⁶ ((تقيد العلم)): (ص / 125).

((تقيد العلم)): (ص / 127).¹¹⁷
 (164 / 1).¹¹⁸

.(164 /1) ¹¹⁸

□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ *
□□□□□□

.....

.(300 /23) 119

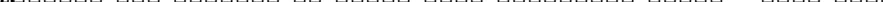
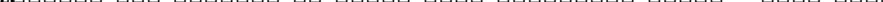
¹²⁰ لا يفهم من هذا الدعوة إلى ترك الزواج، بل الأصل الترغيب فيه وال حتّ عليه، وقد يخرج عن هذا الأصل لعوارض مُدوّنة في أماكنها من كتب الفقه.

¹²¹ (ص/ 263)، و((سیر النباء)): (17/ 646).
والفقیه سُلَیْمَان الرازی ممن طلب الْعِلْمَ عَلَى كَبَرِ السَّنَنِ، فَقَدْ طَلَبَهُ بَعْدَ سِنَّةِ الْأَرْبَاعِينَ، كَمَا ذُكِرَ أَبْنَ عَسَاكِرَ فِي كِتَابِهِ السَّابِقِ: (ص/ 262).

ويُحفظ مثل هذا لعدٍ من العلماء، أذكر منهم: صالح بن كيسان، انظر: ((تهذيب التهذيب)): (4/400)، والعز بن عبدالسلام، كما في ((طبقات الشافعية)): (8/212)، وطبقات المفسرين: (1/321)، وعلي بن حمزة الكسائي النحوي، كما في ((تاريخ بغداد)): (11/404). وكذلك عدد من الشعراء، كالنابغتين الجعدي والذبياني، انظر: ((الشعر والشعراء)): (ص/131، 61) على التوالي.

¹²² (16/230)، وقد وصفه الذهبي بقوله: ((وكان عالماً إخبارياً، وقوياً، نسيجاً وحده)) قال الذهبي: ((ومن محاسنه أنه شدّد في الخمر في ممالكه، وأبْطَلَه بالكلية، وأعدمه، وكان يتأذّب مع العلماء والعلماء والعباد)) اهـ.

Diagram illustrating the state of a stack machine after 100 steps. The stack consists of two parallel horizontal rows of memory cells. Each cell is represented by a vertical rectangle divided into four quadrants. The top row starts with 10 cells, followed by a gap, then 10 more cells, another gap, and so on. The bottom row follows a similar pattern. A pointer at the bottom points to the start of the 10th cell from the left in the bottom row. The stack ends with a symbol *.

.¹²⁵ - 

A decorative horizontal bar at the bottom of the page. It features a repeating pattern of small squares and rectangles, followed by a larger cluster of squares, and ends with a single asterisk (*).

¹²³ (ص/580)، وانظر: ((جواهر العقدين في فضل الشرقيين)): (1/119).

¹²⁴ المسَمَّى: ((فتح العزيز على كتاب الوجيز)) للإمام أبي القاسم عبدالكريم بن محمد القرزياني الرافعي ت (623) في فقه الشافعية، وقد طبع كاملاً أخيراً.

وَفِيهِ بَحْثٌ 125

¹²⁶ ويجد بعثت. وقال عنه: ((وكان يُعتبر خزانة مذهب مالك، مع مشاركة تامة في الحديث والأصلين واللسان)).

والاصطئن واللسان)).
127 (77 / ٢

. (77 / ص) ١٢٧

。『三國志』の「赤壁の戦い」では、孫策が曹操軍を攻撃する際に、火薬を用いた攻撃法である火攻を実行する。この戦いは、孫策の勝利によって終り、曹操軍は敗北した。孫策は、この勝利によって勢力を拡大し、後に東吳の開拓者となる。

.. . ((あわせた うの うの)

¹²⁸ (16/75)، وأسنده الخطيب في ((تقييد العلم)): (ص/ 139- 140) بسياق آخر -قربي- عن المتردّد.

¹²⁹ (1/62). وأسنده الخطيب في ((تقييد العلم)): (ص/142)، وابن عبد البر في ((الجامع)): (2/1231).

¹³⁰ سُئل أبو الوفاء بن عقيل الحنبلي: ((ما تقول في عزلة الجاهل؟ فقال: حَبَالٌ وَوَبَالٌ، تضرّه ولا تنفعه. فقيل له: فعزلة العالم؟ قال: مالك ولها، معها جذاؤها وسفاوها، تردد الماء وترعى الشجر، إلى أن يلقاها رُبُّها)) ((ذيل الطبقات)): (1/161)، وانظر: ((العزلة)) للخطابي، وابن الوزير، والعودة.

(62 -61 /1) ¹³¹

صفَّين من الجنود وغيرهم .^{١٣٢}

： 134 . ((*)

.(53 -52 /1) ¹³³

¹³⁴ الكوفي، صاحب أبي حنيفة - رحمه الله.-.

¹³⁵ نقله عنه الجاحظ في ((الحيوان)): (1/53).

¹³⁶ قال العلامة عبد السلام هارون: لعلها: ((التيّن)).

¹³⁷ وبنطيق على هؤلاء الكسالي -الكثر هم ا

(أ) ١٧٠) قال : ((قال رجل لخالد بن صفوان (أ

(١٧٥) في: ((فَلَمَّا رَأَى رَجُلًا مُّسَدِّدًا بَنْ صَفْوَانَ (أَخْرَى)) أَتَكُمْ تَذَكَّرُونَ الْأَخْيَارِ عَنْ دَارِ سُورَةِ الْأَثَابِ وَتَنَاهُوا

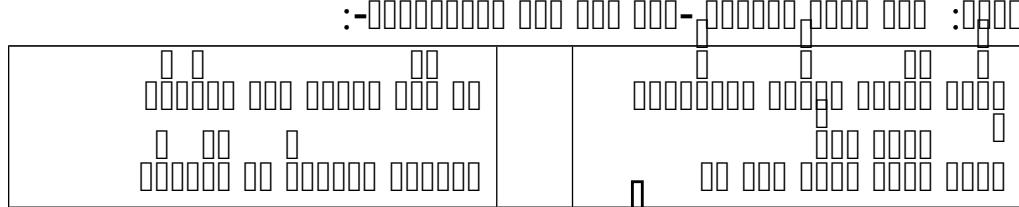
¹³⁷ وينطبق على هؤلاء الكسالى -ال كثيرون - ما ذكره الجاحظ في ((البيان والتبيّن)): (1/170) قال: ((قال رجل لخالد بن صفوان (أحد بلغاء العرب وفصائلها): ما لي إذا رأيتم تذاكرون الأخبار، وتتدارسون الآثار، وتتناشدون الأشعار، وقع علَيَّ النوم؟! قال: لأنك حمارٌ في مسلاخ إنسان)) اهـ.

لـ ((الكتاب السادس)) في رجال الكتب الستة، لا يزال مخطوطاً، وهو أصل ((تهذيب الكمال)) للزميّر وفروعه، انظر مخطوطاته في ((الفهرس الشامل)): (2/1302).¹³⁸

* * *

لـ ((الكتاب السادس)) في رجال الكتب الستة، لا يزال مخطوطاً، وهو أصل ((تهذيب الكمال)) للزميّر وفروعه، انظر مخطوطاته في ((الفهرس الشامل)): (2/1302).¹³⁹

* * *



* * *

لـ ((الكتاب السادس)) في رجال الكتب الستة، لا يزال مخطوطاً، وهو أصل ((تهذيب الكمال)) للزميّر وفروعه، انظر مخطوطاته في ((الفهرس الشامل)): (2/1302).¹⁴⁰

* * *

¹³⁸ ((الكمال في معرفة الرجال)) في رجال الكتب الستة، لا يزال مخطوطاً، وهو أصل ((تهذيب الكمال)) للزميّر وفروعه، انظر مخطوطاته في ((الفهرس الشامل)): (2/1302).

(ص/47).¹³⁹

(110)، (1/170- ط ابن حزم).¹⁴⁰

¹⁴¹ ذكر السخاوي عن شيخه عجائب في القراءة، والكتابة، والهمة في تحصيل العلوم،

سُقنا طرقاً منها في تفاريق كتابنا هذا - رحم الله الجميع -.¹⁴²

(328)، ووقع فيه: ((الهمداني)) بالدال المهملة، وهو خطأ.¹⁴²

.(319 /1) 143

¹⁴⁴ إلا أنهم ذكروا في ترجمته أموراً اُتخل بقاموس، العلم.

* ذكر ياقوت في ((إرشاد الأريب)): (12/51): أنه كان إذا حضر سوق الكتب، وأراد شراء كتاب، غافل الناس وقطع منه ورقه، وقال: إنه مقطوع لياخذه بشمن بحس!

* وذكر ذلك الذهبي في ((السير)): (20/527)، قال: ولعله تاب. وذكر مناماً! * وذكر ياقوت -أيضاً- أنه كان إذا استعار من أحد كتاباً وطالبه به، قال: دخل بين الكتب فلا أقدر عليه!!

* وأشار السمعاني إلى مجلد ذلك، فقال: ((وجمع الأصول الحسان من أي وجه اتفق له)) وزاد: وكان يضن بها!!!.

إلا أن القِقطْي في ((إنباء الرواة)): (2/ 101) ذم مُفتنيات ابن الخثَّاب من الكتب فقال: ((وكان لا يقتني من الكتب إلا أرداها صورة، وأرخصها ثمناً)), وهذا مخالف لما سبق!. أقول: فلهذه الأمور مجتمعة = تحاليفه في تحصيل الكتب، وجحده العارِّية، وصَّنه بالكتب على أهلها = تفرَّقت بعده، وبيع أكثرها، ولم يبق إلا عشرها.

* * * * *

وَلِهِ مِنْهَا صُفَّةٌ كَبِيرَةٌ مُنْفَرِدةٌ، وَبِهَا بُوَارِي
قَصْبٌ مُفْرِوشَةٌ، وَفِي صُدُرِهَا أَلْوَاحٌ مِنَ الْخَشْبِ، مَرْصُوصٌ عَلَيْهَا كُتُبٌ لَهُ، أَقَامَتْ عِدَّةَ
سِنِينَ مَا أَزِيلَ عَنْهَا الْغُبَارُ، وَكَانَتْ تَلَكَ الْبُوَارِيُّ قَدْ اسْتَنْتَرَتْ بِمَا عَلَيْهَا مِنَ التَّرَابِ، يَقْعُدُ فِي
جَانِبِهَا، وَالْبَاقِي عَلَى تَلَكَ الْحَالَةِ. وَقَيْلٌ: إِنَّ الطَّيُورَ عَشَشَتْ فَوْقَ الْكُتُبِ وَفِي أَثْنَائِهَا))
اهـ. ((إِبْرَاهِيمُ الرَّوَاةُ)): (100/2). وَمَا فَعَلَهُ ابْنُ الْخَشَابِ، يُعَدُّ مِنْ مَسْؤُلَاتِ ذِكْرِهِ بِمَا
يَكْرِهُ، وَلَا يُعَدُّ ذَلِكَ غَيْرَةً، بَلْ هُوَ نَصِيحَةٌ وَاجِبَةٌ، كَمَا نَبَّهَ عَلَيْهِ السَّخَاوِيُّ فِي ((الإعلان
بتِلْوِيخ)): (صـ/88).

* * * * *

وَلِهِ مِنْهَا صُفَّةٌ كَبِيرَةٌ مُنْفَرِدةٌ، وَبِهَا بُوَارِي
قَصْبٌ مُفْرِوشَةٌ، وَفِي صُدُرِهَا أَلْوَاحٌ مِنَ الْخَشْبِ، مَرْصُوصٌ عَلَيْهَا كُتُبٌ لَهُ، أَقَامَتْ عِدَّةَ
سِنِينَ مَا أَزِيلَ عَنْهَا الْغُبَارُ، وَكَانَتْ تَلَكَ الْبُوَارِيُّ قَدْ اسْتَنْتَرَتْ بِمَا عَلَيْهَا مِنَ التَّرَابِ، يَقْعُدُ فِي
جَانِبِهَا، وَالْبَاقِي عَلَى تَلَكَ الْحَالَةِ. وَقَيْلٌ: إِنَّ الطَّيُورَ عَشَشَتْ فَوْقَ الْكُتُبِ وَفِي أَثْنَائِهَا))
اهـ. ((إِبْرَاهِيمُ الرَّوَاةُ)): (100/2). وَمَا فَعَلَهُ ابْنُ الْخَشَابِ، يُعَدُّ مِنْ مَسْؤُلَاتِ ذِكْرِهِ بِمَا
يَكْرِهُ، وَلَا يُعَدُّ ذَلِكَ غَيْرَةً، بَلْ هُوَ نَصِيحَةٌ وَاجِبَةٌ، كَمَا نَبَّهَ عَلَيْهِ السَّخَاوِيُّ فِي ((الإعلان
بتِلْوِيخ)): (صـ/88).

* * * * *

وَوَصَفَهَا الْقِفْطِيُّ بِقَوْلِهِ: ((وَكَانَتْ لَهُ دَارٌ عَتِيقَةٌ... وَلِهِ مِنْهَا صُفَّةٌ كَبِيرَةٌ مُنْفَرِدةٌ، وَبِهَا بُوَارِي
قَصْبٌ مُفْرِوشَةٌ، وَفِي صُدُرِهَا أَلْوَاحٌ مِنَ الْخَشْبِ، مَرْصُوصٌ عَلَيْهَا كُتُبٌ لَهُ، أَقَامَتْ عِدَّةَ
سِنِينَ مَا أَزِيلَ عَنْهَا الْغُبَارُ، وَكَانَتْ تَلَكَ الْبُوَارِيُّ قَدْ اسْتَنْتَرَتْ بِمَا عَلَيْهَا مِنَ التَّرَابِ، يَقْعُدُ فِي
جَانِبِهَا، وَالْبَاقِي عَلَى تَلَكَ الْحَالَةِ. وَقَيْلٌ: إِنَّ الطَّيُورَ عَشَشَتْ فَوْقَ الْكُتُبِ وَفِي أَثْنَائِهَا))
اهـ. ((إِبْرَاهِيمُ الرَّوَاةُ)): (100/2). وَمَا فَعَلَهُ ابْنُ الْخَشَابِ، يُعَدُّ مِنْ مَسْؤُلَاتِ ذِكْرِهِ بِمَا
يَكْرِهُ، وَلَا يُعَدُّ ذَلِكَ غَيْرَةً، بَلْ هُوَ نَصِيحَةٌ وَاجِبَةٌ، كَمَا نَبَّهَ عَلَيْهِ السَّخَاوِيُّ فِي ((الإعلان
بتِلْوِixin)): (صـ/88).

¹⁴⁵ (1/149-150)، وَانْظُرْ ((سِيرُ النَّبِلَاءِ)): (313/12).

وَزَوْجَتِهِ خَبِيرَةٌ بِهِ، طَوْبِلَةُ الْعِشْرَةِ مَعَهُ، فَقَدْ سُئِلَ الزَّبِيرُ: مُنْذُ كَمْ زَوْجَتِكَ مَعَكَ؟ قَالَ: لَا
تَسْأَلُنِي، لَيْسَ تِرِدُ الْقِيَامَةُ أَكْثَرَ كِبَاسًا مِنْهَا، ضَحَّيَّتْ عَنْهَا سِبْعِينَ كِبَاسًا. ((تَارِيخُ بَغْدَادٍ)): (471/8).

¹⁴⁶ (1/162).

¹⁴⁷ وَإِذْ قَدْ ذُكِرَ الْغَرَامُ بِالنِّسَاءِ وَالْكُتُبِ، فَهَذَا الْقَاضِي بِرَهَانُ الدِّينِ الزَّرْعِيُّ الْحَنْبَلِيُّ تَ (741) كَانَ مُغْرِمًا بِالْجَوَارِيِّ التَّرْكِيَّاتِ، قَالَ الصَّفْدِيُّ فِي: ((أَعْيَانُ الْعَصْرِ)): (45/1):
((كَنْتُ أَرَاهُ حُمُمَةً فِي سُوقِ الْجَوَارِيِّ، وَجُمِعَةً فِي سُوقِ الْكُتُبِ، لِيَجْمِعَ بِذَلِكَ بَيْنَ الدُّرُّ
وَالدَّرَارِيِّ!!)) اهـ. ((111/2)).¹⁴⁸

١٤٩

.(()) . * *

١٥١ .

* *

.

● :

.(()) .

● :

.(()) .

¹⁴⁹ أي: للتعلم والتعليم.

¹⁵⁰ (292 / 2).

¹⁵¹ واقعة هجوم التتار عليها، وسقوط الخلافة العباسية سنة (656). أقول: يكثر ذكر هذه الواقعة عند الحديث عن الكتب وما أتَلَفَ منها... ويستكثر الناسُ من إيراد أخبار التتار وما فعلوه، لكن أعجبتني لفتة لتابع الدين السبكي في ((طبقاته)): (1/312) فبعد أن ذكر بعض صفحاتٍ من أخبارهم قال: ((ويكفي الفقيه ما أوردناه، فأوقدات طالب العلم أشرف أن تضيع في أخبارهم، إلا للاعتبار بها، وما أوردناه عبرةً للمعتبرين، وكافٌ للمتعطفين)) اهـ.

¹⁵² (281 / 18).

¹⁵³ (592 / 2).

.(104 /1) 154

(77 / ρ) 155

(51 / ۱۵۶)

(1094 /3) 157

.(1105 /3) 158

”((الْمَسْوِقُ إِلَى الْقِرَاءَةِ وَطَلْبُ الْعِلْمِ))“ ١٥٩ مُعْرِفٌ كِسَلَفِهِ بَابِنِ قَاضِيِّ شُهَبَةٍ، لِكُونِ النَّجْمِ وَالدَّجْدَجِ أَقَامَ قَاضِيًّا بِشُهَبَةِ السُّودَاءِ :

.....

.....

..... *

..... ●

..... :

.....

..... ●

..... - - - - - ... :

..... :

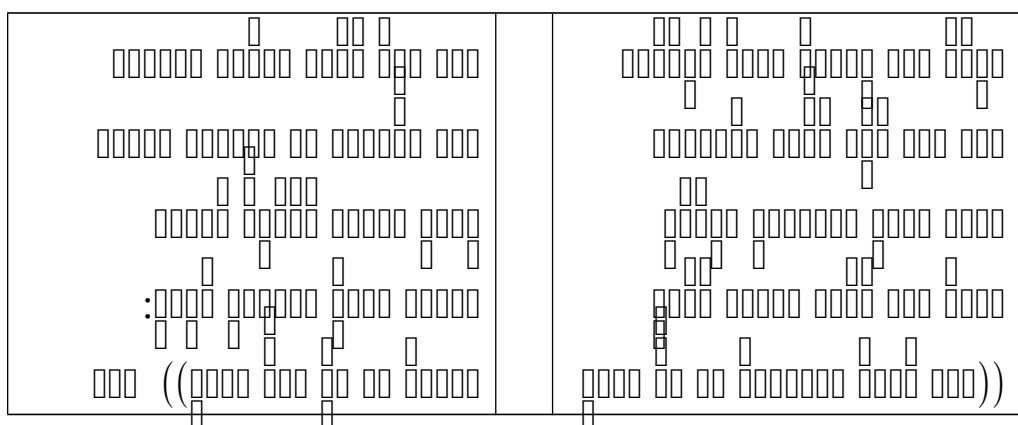
..... *

¹⁵⁹ معروف كسلفه بابن قاضي شهبة، لكون النجم والد جده أقام قاضياً بشهبة السوداء أربعين سنة.

¹⁶⁰ (23 / 11).

¹⁶¹ .(78 / 1)

¹⁶² .(165 / 4)



¹⁶³ (أعيان العصر): مطولة في (2/501-512)، وترجمته ¹⁶⁴ في ((الأعيان)): ((ثمانى عشرة)).
¹⁶⁵ (165/4).

A decorative horizontal bar at the top of the page. It features a series of vertical bars of varying heights, followed by two asterisks (*), another series of vertical bars, two more asterisks (*), and finally a final set of vertical bars.

A horizontal sequence of 15 small, empty squares arranged in a single row. The 15th square from the left contains a small black dot.

三

169
170

မြန်မာစိတ်သူများ) မြန်မာစိတ်သူများ (မြန်မာ) မြန်မာစိတ်သူများ မြန်မာစိတ်သူများ *
မြန်မာစိတ်သူများ မြန်မာစိတ်သူများ (မြန်မာစိတ်သူများ မြန်မာစိတ်သူများ ((မြန်မာ မြန်မာ)) မြန်မာစိတ်သူများ မြန်မာစိတ်သူများ
မြန်မာစိတ်သူများ မြန်မာစိတ်သူများ မြန်မာစိတ်သူများ မြန်မာစိတ်သူများ မြန်မာစိတ်သူများ

.(316 /3) ¹⁶⁶

¹⁶⁷ (ص/ 53-54)، وذكر القاسميُّ -أيضاً- هذه القراءة في كتابه ((قواعد التحديد)): (ص/ 263)، وكان تاريخ هذه القراءة في سنته (1315، 1316).

(ص/ 263)، وكان تاريخ هذه القراءة في سنتي (1315، 1316).

¹⁶⁸ في ((قواعد التحديد)): ((تقرير التهذيب)).

.(363 /, p) 169

¹⁷⁰ مع خروم في أثناءه، لعلها تبلغ مجلدات، ثم طبعت هذه الخروم في عشرة مجلدات.
¹⁷¹ قاله عصريه الرركلي في ((الأعلام)) : (158 / 7).

١٧٢ ((رجال من التاريخ)): (ص/381-382).

أسلوبه الذي يكتب به لم يقلد فيه أحداً، بل قلده فيه مقلدون.

١٧٣ ((الكتاب العظيم)): (ص/159-165).

١٧٤ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٧٥ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٧٦ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٧٧ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٧٨ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٧٩ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٨٠ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٨١ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٨٢ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٨٣ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٨٤ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٨٥ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٨٦ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٨٧ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٨٨ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٨٩ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٩٠ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٩١ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٩٢ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٩٣ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

١٩٤ ((الكتاب العظيم)): (ص/267-269).

ମୁଣ୍ଡ ପାଇବାର କାହାରେ) :ଏହା ପାଇବାର କାହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା :ଏହା ପାଇବାର
କାହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

.((□□□□□□□ □□ □□□))

二二二二 二二 !!!二二二二 二二二二 二二二二二二 二二二二 二二二二 二二二二 二二二二 二二二二 二二二二 二二二二 二二二二

二二 二二二二 二二 二二 二二二二 二二二二二二 二二二二 二二 二二 二二 二二二二 二二 二二 二二 二二 二二 二二

176

□□□□□ □□□

¹⁷⁶ مثل: ((المعاصرون)) لمحمد كرذب علي، و((نرفة الخواطر)) المجلد الثامن، لعبدالحي الحسني، و((الأعلام)) للزركلي ترجمة المتأخرین، و((ذیول الأعلام)), و((علماء ومفكرون عرفتهم)) للمجذوب.

.....

* (၁၀၀) ၂၀၁၀၂၀၂၀၂ ၂၀၁၀၂၀၂ *

A decorative horizontal bar consisting of a series of small, evenly spaced rectangles.

¹⁷⁷ ففي ((شعب الفلانى)): (ص/ 19) أنهم قرأوا ((الموطأ)) باستحضارٍ ومراجعةٍ المنتقى، والاستذكار، والقبس، وشرح الزرقانى، وغيره^{لـ}، وفيه: (ص/ 35) أنهم قرأوا ((البخاري)) باستحضارٍ ومراجعةٍ فتح الباري، وشرح ابن بطال، وشرح الكرمانى، والمشارق، وإرشاد السارى وغيرها.

¹⁷⁸ العبارة بين القوسين لابن القيم في ((الفوائد)): (ص / 255).

((كُشِّمِيْهَن)) إحدى قرى مَرْو، ضبطها في ((الأنساب)): (5/75) -بكسير الميم-، وفي ((314/6)).

¹⁸¹ راوية البخاري، وفاؤه فيها الوجهان الفتح والكسر. ((معجم البلدان)): (4/463) لياقوت: بفتح الميم.

لـ¹⁸² .

لـ¹⁸³ .

لـ¹⁸⁴ .

لـ¹⁸⁵ .

لـ¹⁸⁶ .

لـ¹⁸⁷ .

لـ¹⁸⁸ .

لـ¹⁸⁹ .

لـ¹⁹⁰ .

لـ¹⁹¹ .

لـ¹⁹² .

لـ¹⁹³ .

لـ¹⁹⁴ .

لـ¹⁹⁵ .

لـ¹⁹⁶ .

لـ¹⁹⁷ .

لـ¹⁹⁸ .

لـ¹⁹⁹ .

لـ²⁰⁰ .

لـ²⁰¹ .

¹⁸² وكان مرتاحاً من تيسابور إلى مكة، مصطحباً معه كتبه - وكانت وقر بغير -. ¹⁸³

((التفيد لرواية السنن والمسانيد)): (170 / 1).

¹⁸⁴ (279 / 18 - 279). ¹⁸⁵

وقَيَّات (463)، (ص / 99). ¹⁸⁶

.(104 / 1)

. မြန်မာ အမျိုး ၁၁ ((မြန်မာအမျိုး ၁၁)) မြန်မာ -

((((()))) : ((((()))) ((((())))))))) -

.□□□ ((□□□□ □□□□ □□

* () * * * * * * * * *

.□□□□□ □□ □□□□ -

A musical score for a string quartet. The score consists of four staves, one for each instrument: violin I, violin II, viola, and cello. The music features a repeating pattern of eighth-note chords and rests. The first section starts with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first measure. The second section begins with a piano dynamic (P) and includes a repeat sign. The third section starts with a forte dynamic (F). The score concludes with a final section starting with a forte dynamic (F).

三

The diagram shows a sequence of binary digits (0s and 1s) arranged in a grid. The first row contains 10 digits: 0, 1, 0, 0, 1, 0, 0, 1, 0, 0. The second row contains 10 digits: 0, 0, 1, 0, 0, 1, 0, 0, 1, 0. The third row contains 10 digits: 0, 0, 0, 1, 0, 0, 0, 1, 0, 0. The fourth row contains 10 digits: 0, 0, 0, 0, 1, 0, 0, 0, 1, 0. The fifth row contains 10 digits: 0, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 0, 0, 1. The sixth row contains 10 digits: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 0, 0. The seventh row contains 10 digits: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 0. The eighth row contains 10 digits: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 0. The ninth row contains 10 digits: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1.

.□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□

* () 192 *

¹⁸⁷ (الوافي بالوفيات)، (وفيات 463)، (تاریخ الإسلام)، (ص 92)، (1138 / 3)، (192 / 7).

¹⁸⁸ هي: كريمة بنت أحمد المروزية ت (463) - وهي سنة موت الخطيب -. سمعت ((الصحيح البخاري)) من الكُشْمِيْهِنِيّ، وكانت عالمةً فاضلةً مُتَبَّثةً، بلغ عمرها مئة سنة، ماتت ولم تنزق. انظر: ((المتنظم)) : (16/135-136)، و((السِّير)) : (18/233).

.(265 /1) ¹⁸⁹

.(310 /19) 190

¹⁹¹ اسمه: ((المحدث الفاصل بين الراوي والواعي)) للرامهُرْمُزِي (نحو 360)، طبع بتحقيق محمد عجاج الخطيب في (465) صفحة، وهو أول كتاب مفرد في علوم الحديث.
¹⁹² بفتح المهملة وسكون اللام، قيده المنذري في ((التمكّلة لوفيات النقلة)): (1/295)، وعنِه ابنُ حب.

.(390 /1) ¹⁹³
. (266 /1) ¹⁹⁴

¹⁹⁵ ((نهاية المطلب في دراية المذهب)) في فقه الشافعية لإمام الحرمين الجويني (478هـ)، قال ابن خلkan في ((الوفيات)): (3/168): ((لم يؤلف في الإسلام مثله)، ومثله قال عبدالغفار الفارسي في ((السياق لتاريخ تيسابور) نقله التاج السبكي في ((طبقاته)): (5/177-178) ولم أجده في مخطوطه ((السياق)): (ق/48) في ترجمة الجويني. واعتدل! السبكي فقال: ((لم يُصنِّف في المذهب مثلها فيما أجزم به)) اهـ ((الطبقات)): (5/171).

وهو كتاب كبير، ذكر في ((كتف الطنون)): (ص/ 1990) عن ابن النجار: أنه يكون في أربعين مجلداً، (وقيل: أقل من ذلك، ولعل الاختلاف من أجل تفاوت النساء). ومختصره في سبعة، لابن أبي عَضْرون اليماني (585).

وقد أخذ الأستاذ عبد العظيم الدبيب (وهو خبير بالجوياني) على عاتقه مؤنة إخراج هذا الكتاب، وذلك من نحو عقدين من الزمان! ولما يظهر إلى يومنا هذا!!!.

.ମୁଣ୍ଡିଲ କାହା କିମ୍ବା ((ମୁଣ୍ଡିଲ)) କାହାରେ -
 ମୁଣ୍ଡିଲ କାହା କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
 କାହାରେ ((ମୁଣ୍ଡିଲ)) କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
 ((ମୁଣ୍ଡିଲ)) କାହାରେ 198 କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
 କାହାରେ ((ମୁଣ୍ଡିଲ)) କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
 .ମୁଣ୍ଡିଲ କାହା କିମ୍ବା ((ମୁଣ୍ଡିଲ କାହାରେ)) କାହାରେ -
 * ((ମୁଣ୍ଡିଲ)) କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ *
 .ମୁଣ୍ଡିଲ କାହା କିମ୍ବା ((ମୁଣ୍ଡିଲକାହାରେ)) କାହାରେ -
 କାହାରେ - 200 କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ) କାହାରେ ((ମୁଣ୍ଡିଲ)) କାହାରେ
 କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ) :-ମୁଣ୍ଡିଲ କାହାରେ କାହାରେ
 .ମୁଣ୍ଡିଲ ((ମୁଣ୍ଡିଲ କାହା ((ମୁଣ୍ଡିଲକାହା)))
 କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
 :ମୁଣ୍ଡିଲ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

.(253 /21) 197

¹⁹⁸ ترجمته في ((عنوان الدراسة)): (ص / 309) للغبريني، و((السير)): (336 / 23).

¹⁹⁹ ((الغيلانيات)) هي تلك الأجزاء الأحد عشر، المسموعة لأبي طالب محمد بن محمد بن إبراهيم بن عيّلان (440) من حديث أبي بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي (354) تخریج الحافظ أبي الحسن الدارقطني (385)، وهي من أجواد الأحادیث وأعلاها، وعدد أحادیثها نحو ألف ومئتي حديث.

وقد طبعت ((الغيلانيات)) ثلاث طبعات مختلفة! خلال سنتين!! أجودها طبعة دار ابن الجوزي.

عَزِيز شمس. (٤) ٢٨١-٢٨٢، و((الجامع لسيرة شيخ الإسلام)): (ص/ ١٨٨) لكاتبه بالاشتراك مع

.....((.....))

* (□□□) □□□□□□□□ *

* (۰۰۰) ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ * *

.**□□□□** (□) □□ ((□□□□ □□□ □□□)) □□□□□ -

* (□□□) □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ *

* () * * *

.□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ -

²⁰¹ انظر ((معجم سماعات البرزالي)): (ق/ 232أ) نسخة الطاهرية بخط البرزالي.

²⁰² في ((تاریخ الإسلام)): (ق/ 135) نقلًا عن ((الذهبی ومنهجه في تاریخ الإسلام)): (ص/ 94) للدكتور بشار عواد.

²⁰³ ترجمته في ((معجم الشيوخ)): (1/37) للذهبي، و((أعيان العصر)): (1/171)، و غيرها.

²⁰⁴ كتاب في الحديث، قال السبكي في ((طبقاته)): (8 / 19): ((الكتاب المشهور المبسوط، دلّ على فضل كبير)) اهـ.

한국인은 그의 문화를 통해 세계에 영향을 미친다. 예술, 철학, 그리고 종교 등 다양한 분야에서 한국의 특색이 세계에 전파되고 있다.

* (()) ((((())))) -

²⁰⁵ (297)، و((لحوظ الألحاظ)): (ص،/ 202) مَتَّصل بخبر العَزِيز بن عبد السلام السَّالِف.

²⁰⁹ وكان سين الحافظ ابن رجب آنذاك دون العشرين، لأنه مولود سنة (736)، وتوفي ابن الخبار سنة (756) فيكون عمر ابن رجب حين وفاته عشرين سنة، ولا شك أن القراءة كانت قبل ذلك.

.(80 /10) ²¹²

•(80 /10) 213

$$\cdot(104 - 103/1)^{214}$$

.(48 /3) 215

²¹⁶ تحرّفت في ((أزهار الرياض)) إلى: ((بَغْل))! ولأبي اليمين بن عساكر جُزء في صِفَة النَّعْل النَّبُوَيَّة، وأنشأ قصيدة فيه حين شاهدتها، انظر: ((مِلْ العَيْبَة)): (5/218-219) لابن رشيد، و((فتح المتعال في صفة النَّعْل)) للمقرري، و((التَّبُرُّك)): (ص/352) للجديع في، ثبوت النَّعْل، ونحوها.

²¹⁷ المتوفى سنة (764)، له ترجمة في ((ذيل التقييد)): (1/177)، و((الدرر الكامنة)): (3/392). وتحرّفت ((ابن جهيل)) في ((الجواهر والدرر)) إلى: ((ابن جهيل)) - بالباء.

²¹⁸ هذه الآيات الثلاثة جعلها محققو ((الجواهر - بطبعتيه)) ثنراً، ولم يتطنوا لكونها شعراً !!! وهي مخالفة لما هنا في بعض العبارات.

* () 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 *

²¹⁹ ((ذيل التقييد)): (2 / 119)، ووَقَعَتْ هَذِهِ الْلُّفْظَةُ ((سَرِيعٌ)) فِي ((عَنْوَانُ الزَّمَانِ فِي تَرَاجُمِ الشِّيُوخِ وَالْأَقْرَانِ)): (ف / 23 أ- كوبيريلي) لِلْبَقَاعِيِّ: ((بَدِيعُ الْقِرَاءَةِ)), وَهُوَ يَنْقُلُ عَنْ الفاسِيِّ، فَلَا أَطْرُنُ ذَلِكَ إِلَّا تَصْحِيفًا.

²²⁰ ((الجواهر والدرر)): (1/103-105).

²²¹ ذكر الحافظ في ترجمته أنه مرض مرة، قال: فصعدنا إلى غرفته عائدين، فأذن لنا في القراءة، فقرأ ثعلب عليه من ((المسند)) فمرّ في الحال حديث أبي سعيد -رضي الله عنه- في رُقية جبريل، فوضعت يدي عليه في حال القراءة ونوبت رُقيته، فاتفق أنه شُفِي، حتى نزل علينا في الميعاد الثاني مُعافي)). اهـ. ((المجمع)): (2/28).

أقول: فتامِل - رحمك الله- في احتمال الشيخ وتجليه، وحرص التلميذ وفطنته، وتوفيق الله وعنايته.

²²³ أي: زيادات ابنه عبدالله، وقد طبعت مستقلة عن ((المسند)) في مجلد.
²²⁴ (241/5).

□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□) :□□((□□□□□□□ □□□□)) □□ □□□□□□□ □□
 □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □((□□□□□□□ □□□)) :□□□□
 .□□ ((□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□

A musical score for a string quartet, specifically featuring the bassoon part. The score consists of four systems of music. The first system shows measures 1-4, starting with a bassoon solo. The second system shows measures 5-8, continuing the bassoon line. The third system shows measures 9-12, where the bassoon is joined by the other three instruments. The fourth system shows measures 13-16, concluding the section. The bassoon part is highlighted in red.

□□□□□ □□□□□ □□ ((□□□□)) □□□□□ -

(104 /1) 225

²²⁶ ثم ذكر حادثة تدلّ على ما ذكر، فلتراجع.
²²⁷ مانظر: ((ذرا التقى)): (2/119)، و((عنوان النهار)): (ف / 23 أـ).

²²¹ كوبيللي) للقاء على: (عنوان الزمان): (ف 23 / 2)، وانظر: ((ذيل التقييد)): (2 / 119)، و((ذيل التقييد)): (2 / 478).

كوبيللي) للبقاعي.
(342 / 7) 228

...
.

.. မြတ်စွာ မြတ်စွာ ၁၁ မြတ်စွာ မြတ်စွာ ((မြတ်စွာ)) မြတ်စွာ -

.. မြန်မာ အမျိုးသမား မှာ မြန်မာစွာမြန်မာ ပါ မြန်မာမြန်မာ မြန်မာမြန်မာ -

الجوهر والدرر): (103 /1): 229.

²³⁰ لطيفة: ذكر السخاوي -في الكتاب المتقدم- لطيفةً وقعت يوم الختم -ملحّصها-: أن الصابط للقراءة التمس من الحافظ ابن حجر -وهو القارئ- أن يعيد بعض القراءة من أول الكتاب (العله لفَوْت وقع لبعضهم) فأجابه وشرع في القراءة. فكلما رام الوقوف، يقول له الصابط: وأيضاً... وهو يقرأ -وقد تعب- إلى أن مرّ بقوله في الحديث: ((والله لا أزيد على هذا ولا أنقص)), فاذهبوا وأغلق الكتاب وأقسم -أيضاً-. ألا يزيد على هذا ولا ينقص.

²³¹ انظر ما تقدم ص / 78 - 79.

$(10^4 / 1)^{232}$

.(103 /1) 233

²³⁴ .(324 /2)، وانظر: ((ذيل التقييد)): (2 /119)، و((لحظ الالحاظ)): (ص /336).

235 - **الجواهر والدرر** (1/104) .
 إلا أن هذه المنحة الإلهية لم ترق لزاهد الكوثري ت (1371)، فعدّها محنّةً وذمّاً! ولم يكتف بذلك، بل اتّخذها سبلاً للقدح في علوم الحافظ ابن حجر -رحمه الله-!! وهذا من قرط تعصّبه.

كَضَرَائِرُ الْحَسَنَاءِ فُلْنَ لِوْجَهِهَا حَسَدًا وَيُغَصَّا: إِنَّهُ لَدَمِيمٌ
 فلو كان القارئ أو المقرؤ له تعلق بمذهب أبي حنيفة -رحمه الله-، لعده من الكرامات التي يُتَبَّعُ بها في المحافل والكتب!!
 ولا يستغرب هذا الطعن عليه -أيضاً-، لأنه طعن عليه بما هو أعظم من هذا، بل بما تقشعرّ منه جلود المؤمنين !! عامله الله بما يستحق.

لا يضرّ البحر أمسى زاخراً أَنْ رَمَى فِيهِ سَفِيفٌ بِحَرْ
 وانظر ما أجاب به الأستاذ عبدالستار الشيخ بخصوص هذه القضية في كتابه: **الحافظ ابن حجر العسقلاني أمير المؤمنين في الحديث**: (ص/ 289-290 الحاشية).
 ولقد أتعّب هذا الرجل العلماء بتتبع مخاذه، ونقض شبّاته ومباغطيه، فجزاهم الله عن الإسلام خيراً، وأربى هذه الكتب: ((كتاب التكيل)) للعلامة عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني ت (1386) -رحمه الله-، فما هو إلا أن رأى ((طليعته)) حتى شرّق به.

* فخرَ صَرِيقًا لِلْيَدِيْنِ وَلِلْقَمَ فكيف لو رأه بكماله؟! ولقد رأه أتباعه من بعده، فما حاروا جواباً!!
 237 (ق/ 20 أ- كوبيريلي).

238 كان دخوله الشام في (21/رمضان/802) وخروجه منها في: (1/محرم/803) فكانت مدة إقامته بها مئة يوم. ووقع في ((الجواهر)) في تاريخ دخوله الشام: ((حادي عشر))! وهو خطأ صوابه: ((حادي عشر)) فلو صح ما هو مثبت، لكان مدة بقائه بها مئة يوم وعشرة أيام، وهذا خلاف المتصوّص عليه.

239 قال الذهبي في ((السير)): (والجزء عشرون ورقة) اهـ. وقد يكون أقل أو أكثر، وانظر: ((توثيق النصوص وضبطها)): (ص/ 229).

240 تحرّفت في النسخة الخطية إلى: ((بطريق))! و((المختار)) لضياء الدين المقدسي ت (643). وهذا الكتاب الذي ألفه الحافظ عرّق مع ما عرّق من كتبه التي بخطه في رحلته الثانية إلى اليمن سنة (806)، وكان مما غرق فيها: ((أطرف المزي)) و((أطراف

مسند أحمد)، و(أطراف المختارة)، وترتيب مسندي عبد بن حميد والطيالسي. انظر: ((الجواهر والدرر)): (1/90).

²⁴¹ لعل المقصود: كتابة الطيّاق.

.(102 -101 /1) 242

II. ۱۴۱ (۱۴۱ /۵) ۲۴۳

أقول: لم يُفْصِح عن السبب! ولعله لِمَا بينهما من المنافسة، ومن شعر السيوطي المشهور قوله:
243 (5/141)، إلا أن السخاوي عَلَق على هذا بقوله: ((وما حَمِدَت منه هذا))!.

قل للسخاوي إن تَعْرُوكَ مُشْكَلَةُ
والحافظ الديمي غير الزمان علمني كبحٍ مِنَ الامواجِ مُلْتَطِمٍ
فخذ غرقاً من البحرِ أو رشقًا من الدّيمِ
أي: للبخاري، وهو المراد إذا أطلقا.

- (()) (()) (()) .

(()) (()) (()) (()) (()) : (()) (()) (()) (()) (()) .

* (()) * *

- (()) (()) (()) .

(()) (()) (()) (()) (()) (()) (()) (()) (()) (()) .

* (()) .

* * *

: (()) (()) (()) (()) (()) (()) (()) (()) (()) (()) (()) .

!!(()) (()) (()) .

((())) 247 .

.((())) .

²⁴⁵ (103 / 2)، وانظر: ((البدر الطالع)): (102 / 1).

²⁴⁶ (206 - 205 / 8)، وانظر: ((شذرات الذهب)): (206 - 205 / 8).

²⁴⁷ ومباحث متفرقة في بعض الكتب، مثل: ((معجم الصدفي)): (ص / 190، 54، 241)، و((الفضل المبين)): (ص / 211 - 213)، و((قواعد التحديث)): (ص / 263 - 262) كلاهما للقاسمي، و((خلاصة الأثر)): (73 - 72 / 1).

٢٠٠٠ ذكر ما وقع لنا خبره من العلماء الذين عكفوا على قراءة كتب معينة وأولعوا بها، حتى استطهرها بعضهم أو كاد، فمع ذلك أصبحت سميرهم وهجّيراهم لا يفارقون قراءتها.

* فراغة ((الرسالة)) للشافعى (50) سنة.

ذكر ابنُ السُّبْكِي في ((طبقات الشافعية الكبرى))²⁵⁰ في ترجمة
الربيع ابن سليمان المزنبي صاحب الشافعي (264) قال: ((قال
الأنماطي: قال المُرَنِّي: أنا انظر في كتاب ((الرسالة)) منذ خمسين

²⁴⁸ هذه وصيَّةُ الشِّيخِ العَالِمِ مُحَمَّدِ بْنِ عُثْمَانَ الْحَنْبَلِيِّ ت (1308) لِتَلَمِيذهِ الْعَالِمَةِ عَبْدِ القَادِرِ بْنِ بَدْرَانَ، ذَكَرَهَا فِي آخرِ كِتَابِهِ ((الْمَدْخُلُ إِلَى مَذَهَبِ الْإِمامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ))؛ (ص / 488).

249 تُنسَب للعقاد

. (99 /2) ²⁵⁰

سنة، ما أعلم أنني نظرت فيه مرّة إلا وأنا أستفيد شيئاً لم أكن عرفته)) اه.

* قراءة البخاري (700) مرة.

جاء في ترجمة الإمام غالب بن عبد الرحمن بن غالب بن تمام ابن عطية المحاربي ت (518) من كتاب ((الغنية))²⁵¹ للقاضي عياض، و((الصلة))²⁵² لابن بشكوال قال: ((قرأ بخط بعض أصحابنا أنه سمع أبا بكر بن عطية يذكر أنه كرر ((الصحيح البخاري)) سبع مئة مرّة)) اه.

* قراءة البخاري (150) مرّة.

وفي ((إنباء الغمر))²⁵³ في ترجمة سليمان بن إبراهيم بن عمر نفيس الدين العلوي اليمني ت (825) قال: ((فذكر لي أنه مرّ على ((الصحيح البخاري)) مئة وخمسين مرة ما بين قراءة وسماع وإسماع ومقابلة...)) اه.

وجاء في ((فهرس الفهارس))²⁵⁴ نقلأً عن ((طبقات الخواص)) للشرجي أنه أتى على الصحيح (380) مرة، قراءة وإقراء وإسماعاً. وجاء في ((البدر الطالع))²⁵⁵ أنه قرأ البخاري أكثر من خمسين مرة. فالظاهر أن الشوكاني لم يعد السمع والإسماع والمقابلة.

* قرأ البخاري أكثر من (40) مرة.

²⁵¹ (ص / 255).

²⁵² (2 / 433)، والنص منه.

²⁵³ (7 / 474)، و((المجمع المؤسس)): (3 / 116).

²⁵⁴ (2 / 1044).

²⁵⁵ (1 / 265).

وفي ترجمة أحمد بن عثمان بن محمد بن الكلوطي ت (835) من ((المجمع المؤسس))²⁵⁶ قال: ((ثم حُبِّتَ إِلَيْهِ طَلْبُ الْحَدِيثِ، فَابْتَدَأَ فِي الْقِرَاءَةِ مِنْ سَنَةِ تِسْعَ وَسَبْعِينَ (وَسَبْعَ مِائَةً) وَهُلْمَ جَرَّا مَا فَتَرَ وَلَوْتَا، فَلَعْلَهُ قَرَأَ ((البخاري)) أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعينَ مَرَّةً)).

* قرأ البخاري أكثر من (100) مرة.

وفي ترجمة أبي بكر بن محمد بن عبد الله بن مقبل القاهري الحنفي المعروف بالتاجر ت (805) من ((الضوء اللامع))²⁵⁷: ((قال البرهان الحلبي - تلميذه: أنه أخبره أنه قرأ ((الصحيح البخاري)) إلى سنة ثمانين - أي وسبعين مئة - خمساً وتسعين مرة، وقرأه بعد ذلك مراراً كثيراً)) اهـ.

* قرأ البخاري على 30 شيخاً.

ففي ((درة الحال))²⁵⁸ لابن القاضي المكناسي، في ترجمة عثمان ابن محمد بن عثمان التوزري ت (713) أنه قرأ البخاري على أزيد من ثلاثين رجلاً من أصحاب البوصيري.

* قرأ البخاري على شيخ واحد أكثر من (20) مرة.

وفي ((إنباء الغمر))²⁵⁹ في ترجمة أسعد بن محمد بن محمود الشيرازي ت (803) أنه قرأ ((الصحيح البخاري)) على شمس الدين الكرماني أكثر من عشرين مرّة.

.(51 /3) 256

.(79 /11) 257

.(209 /3) 258

.(263 /4) 259

* قرأ البخاري أكثر من (60)، ومسلم أكثر من (20).

وفي ترجمة البرهان الحلبي ت (840) من ((الضوء اللامع))²⁶⁰: أنه قرأ البخاري أكثر من ستين مرة، ومسلماً نحو العشرين، سوى قراءته لهما في الطلب، أو قراءتهما من غيره عليه.

* قرأ ((البخاري)) أكثر من (50) مرة.

قال الكتاني في ((فهرس الفهارس))²⁶¹: ((ووجدت في ثبت الشهاب أحمد بن قاسم البوسي:رأيت خطَّ الفيروزآبادي في آخر جزءٍ من صحيح الإمام البخاري قال: إنه قرأ صحيح البخاري أزيدَ من خمسين مرَّة)) اهـ.

* قرأ ((المذهب)) أكثر من (40) مرة.

ذكر عمر بن سُمْرة الجعدي في ((طبقات فقهاء اليمن))²⁶² في ترجمة الإمام الفقيه يحيى بن أبي الخير العِمْراني ت (558) أنه قال عن نفسه: ((إنه لم يُعلق ((الزوائد على المذهب)) إلا بعد أن حفظه غيّباً على الإمام عبدالله بن أحمد الهمداني، ثم أعاده في أحاطه (قرية باليمن)، ثم طالعه بعد ذلك كُلَّه قبل التصنيف أربعين مرة أو أكثر.

وكان -رحمه الله- يطالع الجزء من تجزئة أحد وأربعين من ((المذهب)) في اليوم والليلة أربع عشرة مرة، لكلٌّ فصلٌ منه) اهـ.

* قراءة معجم الأدباء (8) مرات.

²⁶⁰. (141 /1)

²⁶¹. (1046 /2)

²⁶². (ص / 178)

قال الشيخ العلامة عبدالعزيز الميموني الراجحوتى ت (1398) عن نفسه: ((قرأ ث ((معجم الأدباء)) - لياقوت- على الأقل سبع أو ثمان مرات، وأفضلّه على كتاب ((وقيات الأعيان))²⁶³ اهـ.

* قرأ ((التوضيح)) (70) مرة، و((شرح ابن المصنف)) أكثر من (30) مرة.

وفي ((الضوء اللامع))²⁶⁴ في ترجمة إبراهيم بن حجاج بن محرز ابن مالك أبو إسحاق الأبناسي ت (836) قال السحاوي: ((وُحْكِيَ أَنَّه قرأ ((التوضيح))²⁶⁵ أكثر من سبعين مرة، وابن المصنف²⁶⁶ ما ينفي على التلذتين)).

* قرأ ((المدوّنة)) (1000) مرة.

تقديم²⁶⁷ خير ابن التبان، وكيف جلده وصبره على القراءة والطلب، وقول القاضي عياض: ((وكان كثير الدرس، ذكر أنه درس كتاباً ألف مرة)) -يعني: المدوّنة-.

* كان يدرس الكتاب ألف مرة.

²⁶³ ((مجلة المجمع العلمي الهندي)): (10 / 355).

²⁶⁴ (1 / 38).

²⁶⁵ ((التوضيح)) هو نفسه ((أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك)) لابن هشام الأننصاري ت (762)، وهو أحد الكتب التي نشرت الألفية، وعليه شروح وحواشٍ كثيرة.

²⁶⁶ المقصود به بدر الدين أبي عبدالله محمد بن مالك ابن صاحب الألفية، اشتهر شرحه بشرح ابن المصنف. قال حاجي خليفة في ((الكشف)): (1 / 151): ((وهو شرح منقح... خطأ والدأه في بعض المواضع...)).

²⁶⁷ (ص / 63).

ذكر أبو العَرب التميمي في ((طبقات علماء إفريقيية وتونس))²⁶⁸ في ترجمة عباس بن الوليد الفارسي ت (218) أنه وُجد في آخر بعض كتبه: دَرْسُّهُ أَلْفَ مَرَّةً.

* قراءة عدد من الكتب مرات عديدة.

ذكر القاضي عياض في ((ترتيب المدارك))²⁶⁹ في ترجمة الإمام أبي بكر الأبهري ت (375) أنه قال عن نفسه: ((قرأُتْ مختصر ابن عبد الحكم خمس مئة مرة، والأسدية خمساً وسبعين مرة، والموطأ خمساً وأربعين مرة، ومختصر البرقي سبعين مرة، والمبسوط ثلاثين مرة)) اهـ.

* قراءة البخاري والكساف مرات كثيرة.

قال المُجِّنِي في ((خلاصة الأثر))²⁷⁰ في ترجمة العلّامة علي بن عبدالواحد بن محمد الانصاري أبو الحسن السّجِلْماسِي الجزائري ت (1057) أنه ((بلغ الغاية الفُصوٰي في الرواية والمحفوظات وكثرة القراءة، وحکى بعض تلامذته أنه قرأ ((الستة)) على مشايخه دراية، وقرأ ((البخاري)) سبع عشرة مرّة بالدرس، قراءة بحثٍ وتدقيق، ومرّ على ((الكساف)) من أوله إلى آخره ثلاثين مرّة، منها قراءة ومنها مطالعة)) اهـ.

وكان بعضهم من شدة ملازمتهم للكتاب يكاد أن يستظره ويجهده عن ظهر قلب.

²⁶⁸ (ص / 224).

²⁶⁹ (186 / 6).

²⁷⁰ (173 / 3).

ففي ترجمة عبدالله بن محمد بن فَرْحون الْيَعْمَري ت (769) أنه قال عن نفسه: ((لازمٌ تفسير ابن عطية حتى كدت أحفظه))²⁷¹. وفي ترجمة أبي القاسم بن علي بن مسعود الشاطبي أنه كاد يحفظ ((صحيح البخاري)) من كثرة التكرار له في كل رمضان²⁷². ومن ذلك- أيضًا- ما ذكره السخاوي في ((الضوء))²⁷³ في ترجمة عثمان بن عبدالله أبي عمرو المَقْسِي ت (877) ((أنه أكثر من ملازمته المرور على الكتب الأربع: ((التنبيه)) و((المنهاج)) و((البهجة)) وأصلها، قراءةً وإقراءً، حتى صارت له بها ملكة قوية)).

وفي ترجمة أحمد بن عمر الناشري اليماني²⁷⁴: أنه اشتهر بمعرفة كتاب ((الوسيط))²⁷⁵ حتى كان يعرفُ أين مكان المسألة فيه، وفي أيّ صفحةٍ هي، بعد أن أصَبَّ بالعَمَى.

* * *

²⁷¹ ((درة الحال)): (3/50).

²⁷² المصدر نفسه: (3/285).

²⁷³ (5/131).

²⁷⁴ من كتاب ((هَجَرُ الْعِلْمَ وَمَعَاقِلَهُ فِي الْيَمَنِ)): (8/2167) رقم 8.

²⁷⁵ للغزالى في فقه الشافعية، وله البسيط والوجيز والخلاصة، وقد قيل:

نَفَحَ الْمَذَهَبَ حَبْرٌ
بِبَسِيْطٍ وَوَسِيْطٍ حَسَنَ اللَّهُ خَلَاصَةً
وَجَيْزٍ وَخَلَاصَةً

الفصل الخامس

في تدريس الكتاب الواحد المرات الكثيرة

كثيراً ما ينتخب العالم كتاباً أو كتباً في فنون العلم، ويُدْمِن على قراءتها وإقرائها لطلابه، ويكون هو قبل ذلك قد أخذه عن شيوخه وتمرس فيه وخبره، بحيث لا تخفي عليه جمهور مسائله، وغالب غواصيه ومشكلاته، فيكون هو المرجع وعليه المعوَّل في حل ذلك. بل قد يبلغ الأمر إلى أن يُلقَّب العالم بذلك الكتاب، كما وقع للشيخ الفقيه جمال الدين أحمد بن محمد الواسطي الأشْمُومي الشافعي ت (729)، فقد لُقِّب بـ ((الوجيزي)) لحفظه كتاب ((الوجيز))²⁷⁶ وعنائه به²⁷⁷، كما لُقِّب الإمام الزركشي (795) بـ ((المنهاجي))²⁷⁸ نسبةً إلى ((منهاج الطالبين)) للإمام النووي، لعنائه به وإتقانه له فهماً وشرحاً.

وقد وقع للعلماء من ذلك شيءٌ كثير، وهو دالٌّ على صبرهم في نشر العلم وتعليم الناس، ودالٌّ -أيضاً- على أهمية هذه الطريقة (أعني

²⁷⁶ للغزالى.

²⁷⁷ ((أعيان العصر)): (1/379).

²⁷⁸ ((إنباء الغمر)): (3/138).

المداومة على كتابٍ بعينه) في ترسيخ العلم، واستحضار مسائل الفن، وعدم تشتيت الذهن، وهو مع ذلك دائم المطالعة في الفن مضيف إليه ما يحتاجه من تدليل وتعليق وتنكية وتحقيق .

فإلى شيءٍ من ذلك:

* إقراء ((المهذب)) (25) مرة.

ففي ترجمة الفقيه كمال الدين عمر بن عبد الرحيم ابن العجمي الشافعي ت (642): أنه ألقى كتاب ((المهذب))²⁷⁹ للشيرازي في فقه الشافعية خمساً وعشرين مرّة.²⁸⁰

* إقراء ((مسلم)) أكثر من 60 مرّة.

وهذا الإمام الثقة عبدالغافر بن محمد الفارسي²⁸¹ ت (448)، كان ملازماً لإقراء ((صحيح مسلم)) فقرأه عليه أكثر من ستين مرّة، فقد قرأه عليه الحافظ الحسن بن أحمد السمرقندى نيفاً وثلاثين مرّة، وقرأه عليه أبو سعد البجيري نيفاً وعشرين مرّة.

قال الحافظ الذهبي: ((هذا سوى ما قرأه عليه المشاهير من الأئمة))²⁸² اهـ.

* أقرأ ((المقني)) (100) مرّة.

قال الحافظ ابن رجب في ترجمة الإمام الفقيه الزاهد إسماعيل ابن محمد ابن إسماعيل بن الفراء الحرّاني ثم الدمشقي الحنبلي ت (

²⁷⁹ مطبوع في سُتّ مجلدات، وهو الذي شرحه النووي بالمجموع.

²⁸⁰ ((سير النباء)): (23/216).

²⁸¹ هو جد الإمام عبدالغافر بن إسماعيل بن عبدالغافر بن محمد الفارسي، صاحب ((السياق لتاريخ نيسابور)).

²⁸² ((سير النباء)): (20/18).

729): أنه ((كان له خبرة تامة بالمذهب، يُقرئه ((المقون)) و((الكافي)) ويعرفهما، وكتب بخطه ((المغني)) و((الكافي)) وغيرهما. ويقال: إنه أقرأ ((المقون))²⁸³ مئة مرّة²⁸⁴ اهـ.

* **أقرأ ((الحاوي)) (30) مرّة.**

وفي ترجمة الفقيه محمد بن عبد القادر بن عمر السنجاري المعروف بالسکاكيني الشافعی ت (838) من كتاب ((إنباء الغمر))²⁸⁵ للحافظ ابن حجر - عصريّه: أنه كان مشهوراً بخبرة كتاب ((الحاوي)) وحسن تقريره²⁸⁶، بحيث قيل: إنه أقرأه ثلاثين مرّة).

* **تدريس ((العباب))²⁸⁷ (800) مرّة.**

ذكر الزبيدي في ((تاج العروس))²⁸⁸ أن عبد القديم²⁸⁹ بن عبد الرحمن ابن حسين التزيلي اليماني درس ((العباب)) في الفقه ثمان مئة مرّة.

* **ألقى ((الكشاف)) (8) مرات.**

²⁸³ للحنابلة عدّة كتب بهذا الاسم، لكن المقصود هنا كتاب موفق الدين ابن قدامة المقدسي ت (620)، وهذا الكتاب عمدة الحنابلة من زمن مؤلفه إلى يومنا. انظر: ((المدخل المفصل)): (2/722) لشيخنا بكر أبو زيد.

²⁸⁴ ((الذيل على طبقات الحنابلة)): (2/409).

²⁸⁵ (366/8).

²⁸⁶ انظر: ((الضوء اللامع)): (8/68).

²⁸⁷ في فقه الشافعية، للقاضي شهاب الدين ابن البااعوني (810)، نظم، انظر ((كشف الطنون)): (ص/1122).

²⁸⁸ (135/8) مادة (نزل)، وعنده ((هجر العلم)): (3/1774).

²⁸⁹ ((القديم)) ليس من أسماء الله!.

وهذا الشيخ العالم الزاهد صالح بن عبدالله بن جعفر بن الصباغ الكوفي الحنفي ت (727) كان فريداً في علوم التفسير وغيرها، وقد ألقى ((الكتشاف)) للزمخشري دروساً من صدره ثمان مرات، مع بحثٍ وتدقيق، وإيرادٍ وتشكيلٍ²⁹⁰.

* إقراء البخاري مرات كثيرة.

ذكر السخاوي في ((الضوء اللامع))²⁹¹ في ترجمة الشيخ إبراهيم ابن محمد بن صديق الحريري أنه لماجاور بمكة والمدينة، أقرأ البخاري أربع مرات بالمدينة، وبمكة أزيد من عشرين مرة.

* إقراء ((المدوّنة)) كل شهرين مرة.

وجاء في ((ترتيب المدارك))²⁹² للقاضي عياض في ترجمة يحيى ابن هلال القرطبي ت (367): أنه كان مقصوداً في السماع، دؤوباً عليه، لم يُر في المحذّثين أصبر منه على المواظبة لذلك، كان يجلس كل يوم لاستماع ((المدوّنة)) من الظهر إلى الليل، فيستوعب قراءتها كل شهرين، تمادي على ذلك عمره.

* درس ((التذكرة)) (40) مرة.

قال محمد بن محمد بن زيارة في ((ملحق البدر الطالع))²⁹³ عن القاضي إدريس بن جابر العيزري اليمني: أنه درس كتاب ((التذكرة)) زيادة على أربعين مرة.

²⁹⁰ انظر: ((أعيان العصر)): (2/670)، و((الدرر الكامنة)): (2/299)، و((طبقات المفسرين)): (1/219)، و((طبقات السننية)): (4/85) للتميمي.

²⁹¹ (147 / 1).

²⁹² (301 / 6).

²⁹³ (52 / 2).

* اقراء عدد من الكتب مرات عديدة.

وجاء في ترجمة العلامة المحدث أبي عبدالله محمد التاودي ابن سودة المرّي الفاسي ت (1209) من كتاب ((فهرس الفهارس))²⁹⁴ للكتاني أنه:

كان مُثابراً على إقراء ((الصحيح البخاري)) حتى جاوزت ختماًه الأربعين مرة، فلم يكن يدعه، لا سيما في شهر رمضان، يفتحه في أول يومٍ منه، ويختمه آخره. وله عليه حاشية تسمى بـ ((زاد المجد الساري)) نحو أربع مجلدات.

وأقرأ ((الألفية)) في النحو نحوً من ثلاثين مرّة، وربما أقرأها في الشهر الواحد بذمّاً وختّماً.

وأقرأ ((مختصر خليل)) نحو ثلاثين مرة.

أَمَّا ((الْأَجْرُّ مِيَةٌ)), فلم يزل يقرئها خصوصاً للصغار من أعقابه وأبناءه المودة إلى وفاته) اهـ.

* إلقاء المختصرات في أقصر مدة.

وقد كان بعض العلماء لمزيد اعتمادهم ببعض الكتب، وممارستهم لها يُلقونها دروسًا في أسرع وقتٍ وأقصر مدة، مع مزيد المثابرة والجهد، فمن ذلك:

* درس ((المدونة)) في شهر.

ذكر القاضي عياض في ((المدارك))²⁹⁵: في ترجمة أبي إسحاق الجيني- أحد الأئمة- ت (369) أنه قال: لقد كنا نجتمع، ولقد أقيمت

294) (1/256-258)، وقد جاوز عمره التسعين -رحمه الله-.²⁹⁴

.(226 /6) 295

((المدوّنة)) في شهر، ندرس النهار ونُلقي الليل، فما علمتُ أنا نَمْنا ذلك الشهر.

* إلقاء ((الحاوي)) مرات في شهر.

ففي ترجمة الإمام العلامة المفتى علي بن عبدالله بن أبي الحسن التّبريزى الشافعى ت (746) من كتاب: ((أعيان العصر))²⁹⁶ عن ابن رافع السَّلامي²⁹⁷ أنه (أي: التّبريزى) أقرأ ((الحاوى)) للماوردي كُلَّه في نصف شهر.

ثم قال الصَّفديُّ: وسمعتُ غير واحدٍ من المصريين أنه أقرأ ((الحاوى)) من أوَّله إلى آخره في شهرٍ واحدٍ تسْعَ مَرَات.

* إلقاء ((الحاوى)) في أيامٍ يسيرة.

قال الحافظ ابن حَجَر العسقلاني في ((المجمع المؤسِّس))²⁹⁸ في ترجمة شيخه سراج الدين عمر بن رسلان البُلْقيني ت (805): ((ذكر لي ولده قاضي القضاة جلال الدين أنه كان يُلقي ((الحاوى)) دروساً في أيامٍ يسيرةٍ، من أغربها أنه ألقاه في ثمانية أيامٍ)) اهـ.

²⁹⁶ (409 / 3).

²⁹⁷ ترجم له ابنُ رافع في ((الوفيات)): (17 - 16 / 2)، وليس فيه ما تَقدَّمَ الصَّفديُّ، فلعله من ((معجم الشيوخ)), وهو كتاب كبير في عداد المفقود.

²⁹⁸ كذا في ((أعيان العصر)), وفي ((الدرر الكامنة)): (3 / 73) - وهو ينقل عن الصَّفديِّ - و((بُغية الوعاة)): (171 / 2), و((طبقات المفسرين)): (412 / 1): ((سبع)) بتقديم السين. فالله أعلم.

²⁹⁹ (299 / 2).

جاء في ((فهرس الفهارس))³⁰⁰ -أيضاً- في ترجمة أبي رأس المُعْسِكِريِّ محمد بن أحمد بن عبد القادر الجزائري ت (1239): أنه كان مُتَقِّنًا لجميع العلوم عارقاً بالمذاهب الأربع، مُحَقِّقاً لمذهب مالكٍ غايةً، لا سيما ((مختصر خليل)), فَلَهُ فيه الملكة التامة، بحيث يُلقِيه على طلبته في أربعين يوماً، و((الخلاصة)) في عشرة أيامٍ.

الفصل السادس

في نسخ الكتب وما تحملوه في ذلك

عاش أكثر أهل العلم في سالف الدهر وآنِفِهِ عِيشَةَ الْكَفَافِ، فلم يكن همهم جمع المال ولا طلب الدنيا، ورُزقوا من القناعة ما أورثُم غِنَى النَّفْسِ، فكان أحدهم غنياً من غير مال، عزيزاً من غير حِمَيَّةٍ ولا عَشِيرَةٍ، وكانت تلك المعيشة خير مُعِينٍ لهم على الانجماع في طلب العلم وعدم الالتفات إلى غيره، لأنه لا يقبل الشراكة.

³⁰⁰ (1/150) . وَحْلَاهُ الْكَتَانِي بـ ((حافظ المغرب الأوسط ورَحْلَتِه)). (لطيفة): كان يُذكر أبو رأس هذا بقوَّةِ الْحَافِظَةِ وسَعَةِ الاطِّلاعِ، فائِثُهُمْ، فاجتمع جماعةٌ من تلاميذه فركبوا أسمَاً نطقَ كُلُّ واحدٍ منهم بحرفٍ منه، وجعلوه اسمًا لملَكٍ، وسَأَلُوا الشِّيخَ عَنْهُ، فَأَمْلَى لَهُمْ ترجمَتِهِ وسِيرَتِهِ وأَعْمَالَهِ، فَاتَّفَقُوا أَنَّ الشِّيخَ كاذِبٌ !!.

ولما طالت المدَّة، وقف أحدهم على الاسم والسيرة في كتابٍ تاريخي على نحو ما كان أملأه الشِّيخُ أبو رأسٍ عَلَيْهِمْ، فعلمُوا أَنَّ الشِّيخَ صادقٌ وهم مقصرون متهمون الشِّيخَ مَا هو منه بريئٌ. قال الكتاني: وهذه حالة كبار الحفاظ مع القاصرين والجاهلين.

ولما كان حَالُهُمْ كذلِكَ = لم يكن لهم ما يُسْتَطِعُونَ به اقتناء ما يحتاجون إليه من كتب وأسفار، ولم يكن لديهم ما يمكن به استئجار من ينسخ، فكانوا إما أن يستعيروا الكتب³⁰¹ أو ينسخوها بأنفسهم. هذا عدا ما يكتبوه من تأليفهم الخاصة، كما نسخ الحافظ المزّي كتابيه الضخمين (تحفة الأشراف، وتهذيب الكمال) بيده أكثر من مرّة³⁰²، و فعل الذهبيُّ الأمَّر نفسيه في أضخم كتبه (تاريخ الإسلام، وسیر النبلاء) وغيرها، وهكذا.

وربما افتقر العالم فباع نسخته التي بخطه، كما وقع لأبي علي الجياني⁽³⁰³⁾، وللمزي³⁰⁴ وغير واحد.

والناظر في تراجمهم وسيرهم يعلم مقدار ما بذلوه من أوقات طويلة، وجهود جباره، وصبر جميل في نسخ الكتب الكبار، والجومع الضخمة، التي ينوي بنسخ أقلها اليوم الطالب المُجِدُّ، فإلى نماذج منها:

³⁰¹ لذا ورد الترغيبُ في إعارة الكتب لمستحقيها، وعَقَدَ العلماءُ لذلك فصولاً في ثنايا كتبهم، وأوردوا فيه من القصص والحكايات والأشعار الكثير والكثير، من الجانين المُعِينِ والمُسْتَعِيرِ.

³⁰² انظر: ((ذيل تاريخ الإسلام)): (ق/ 114 أ- ب) للذهبي، و((طبقات علماء الحديث)): (4/ 267)، و((طبقات الشافعية الكبرى)): (10/ 417)، لأنه ربما افتَّرَ في باعهما.

³⁰³)) انظر: ((التكاملة لكتاب الصلة)): (4/ 16) فقد باع نسخته من ((سنن أبي داود)) بخطه، التي قرأها على ابن عبد البر، وقابلها وأتقنها.

³⁰⁴ ((الدرر الكامنة)): (4/ 461).

قال السَّهْمِي في ((تاریخ جرجان))³⁰⁵: سمعت أبا بكر الإسماعيلي وأبا أحمد بن عدي يقولان: إسماعيل بن زيد (صاحب حديث جَوَال) كان يكتب في ليلةٍ سبعين ورقة بخطٍّ دقيق. وذكر ابن رجب في ((الذيل على طبقات الحنابلة))³⁰⁶ في ترجمة عبد الوهاب الأنماطي الحافظ عن ابن السمعاني أنه قال عنه: ((جمع الفوائد، وخرج التخاريج، لعله ما بقي جزءٌ مرويٌّ إلا وقد حصل نسخته. ونسخ الكتب الكبار مثل: ((الطبقات لابن سعد)), و((تاریخ الخطيب)), وكان متفرّغاً للتحديث، إما أن يقرأ عليه أو ينسخ شيئاً)). وفي ترجمة الحافظ عبدالقادر الرُّهاوي ت (612) من ((الذيل))³⁰⁷ أنه: ((كتب بخطه الكثير، من الكتب والأجزاء، وأقام بدمشق بمدرسة ابن الحبلي مدة، حتى نسخ ((تاریخ ابن عساكر)), وسمعه عليه)) اهـ.

وفيه³⁰⁸ -أيضاً- في ترجمة أحمد بن عبد الدائم المقدسي ت (668): ((وكان يكتب خطأً حسناً، ويكتب سريعاً، فكتب ما لا يوصف كثرة من الكتب الكبار والأجزاء المنتورة لنفسه وبالأجرة، حتى كان يكتب في اليوم -إذا تفرغ- تسعة كراسين أو أكثر، ويكتب -مع اشتغاله بمصالحه- الكراسين والثلاثة.

305 .(ص / 143)

306 .(202 / 1)

307 .(84 / 2)

308 .(279 / 2)

وكتب ((الخِرقِي)) في ليلة واحدة، وكتب ((تاریخ الشام)) لابن عساکر مرتین، و((المُغْنِي)) للشيخ موفق الدين مَرَّات. وذكر أنه كتب بيده ألفي مجلدة، وأنه لازم الكتابة أزيد من خمسين سنة) اهـ.

5 - وفي ((التذكرة الحفاظ))³⁰⁹ للذهبي في ترجمة أبي عبدالله الحُمَيْدِي الأندلسي ت (488): ((قال يحيى بن البناء: كان الحُمَيْدِي من اجتهاده ينسخ بالليل في الحَرَّ، فكان يجلس في إِجَانَةٍ مَاءٍ³¹⁰ يتبرّد به)) اهـ.

6 - وفي ((التذكرة))³¹¹ -أيضاً- في ترجمة أبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي ت (507): وقال السَّلْفي: سمعت ابن طاهر يقول: كتبث ((الصَّحِيحَيْن)) و((سنن أبي داود)) سبع مرات بالأجرة، و((سنن ابن ماجه)) عشر مراتٍ بالرَّي) اهـ.

سبحان الله!! ينسخ هذه الكتب هذا العدد من المرات، ولو كُلِّفَ أحدنا قراءتها بنحو هذا العدد لعجزه، فلا قُوَّةَ إلا بالله .

7 - وفي ((التذكرة))³¹² -أيضاً- في ترجمة المؤمن الساجي ت 57 أنه: ((أقام بِهَرَاءَ نَحْوَ عَشْرِ سَنِينَ، وَقَرَأَ الْكَثِيرَ، وَكَتَبَ ((جَامِعَ التَّرمِذِيِّ)) سَتَّ مَرَاتٍ، وَكَانَ فِيهِ صَلْفٌ وَقَنَاعَةٌ وَعِفَّةٌ وَاسْتِغَالٌ بِمَا يَعْنِيهِ)) .

³⁰⁹ (1219 / 4).

³¹⁰ إِنَاءٌ تُغْسَلُ فِيهِ الثِّيَابُ.

³¹¹ (1243 / 4).

³¹² (1247 / 4).

8 - وفي ((ذيل الطبقات))³¹³ لابن رجب في ترجمة أبي الفرج ابن الجوزي صاحب التصانيف ت (597) أنه: ((كان لا يضيع من زمانه شيئاً، يكتب في اليوم أربع كراسيس، ويرتفع له كل سنة من كتابته ما بين خمسين مجلداً إلى ستين .

وقال سبسطه³¹⁴: ((إنه سمعه على المنبر في آخر عمره يقول: كتبت بإصبعي هاتين ألفي مجلدة)).

9 - وفي ((ترتيب المدارك))³¹⁵ للقاضي عياض، في ترجمة الإمام أبي بكر الأبهري المالكي ت (375) عن أبي القاسم الوهرياني - أحد تلاميذه قوله جزء في ترجمته- قال: ((سمعته يقول: كتبت بخطي ((المبسوط)) و((الأحكام)) لإسماعيل - القاضي المالكي)، وأسمى مائة القاسم وأشهب وابن وهب، و((موطاً مالكا)), و((موطاً ابن وهب)), ومن كتب الفقه والحديث نحو ثلاثة آلاف جزء بخطي، ولم يكن لي قط شغل إلا العلم)) اهـ.

10 - وفي ((المدارك))³¹⁶- أيضاً- في ترجمة سعيد بن خلف الله البصري قال: ((وكتب بيده كثيراً من الدواوين، قلماًرأيت كتاباً مشهوراً في المذهب إلا وقع إليّ بخطه، وسواء ذلك من كتب التفسير أو غيرها)) اهـ.

313 .(412 /1)

314 .((الذيل)): (410 /1)

315 .(186 - 185 /6)

316 .(86 - 85 /8)

11 - وفي ترجمة محمد بن مُكَرَّم -بضم الميم وفتح الكاف وتشديد الراء ثم ميم- المعروفة بابن منظور صاحب ((السان العربي)) أنه اختصر كتباً كثيرة، من المطولات وغيرها. فاختصر ((تاريخ بغداد)), و((ذيله)) لابن النجار، و((تاريخ دمشق)) لابن عساكر، و((مفردات ابن البيطار)), و((الأغاني)) -ورتبه على الحروف- و((زهر الآداب)) للحصري، و((الحيوان)) للجاحظ، و((اليتيمة)) للشعالي، و((الذخيرة)) لابن بسّام، و((نشوار المحاضرة)) للتنوخي.

وكتب بخطه شيئاً كثيراً، ترك منه بعد موته خمس مئة مجلد. قال ابن فضل الله العمري: إنه لم يزل يكتب ويجهز الليل في الكتابة حتى كان يقضي الليالي الطوال كلها سهراً، لا يلم فيها بكرى، ولا يطعم عينه فيها بهجة. وكان يتخذ إلى جانبه إناءً فيه ماء، فإذا غلبه السهر، وكاد يصرعه الكرى = أخذ من الماء فتسكب في عينيه، فعمي في آخر عمره.³¹⁷

12 - وفي ((الرد الوافر))³¹⁸ لابن ناصر الدين الدمشقي، لما ذكر محمد بن إبراهيم ابن المهندس قال: ((كتب الكثير ورحل ودلّ... ونسخ ((تهذيب الكمال))³¹⁹ تأليف الميري مرتين، ونسخ كتاب

³¹⁷ انظر ((المقفى)): (7 / 286, 288)، و((الدرر الكامنة)): (4 / 262)، و((بغية الوعاة)): (1 / 248).

³¹⁸ (ص / 78).

³¹⁹ وهذه النسخة في دار الكتب المصرية (26- مصطلح) كتبها سنة (712) / 5)، وعليها خط المؤلف الحافظ المزي، والعائني. أورد الزركلي في ((الأعلام)): (298) نموذجاً منها.

((الأطراف))³²⁰ - تحفة الأشراف - للمِزّي - أيضًا - بخطه الواضح الحسن)) اهـ.

13 - ذكر أبو سعد السمعاني في ((التحبير في المعجم الكبير))³²¹ - وهو من عجيب ما رأه - في ترجمة أبي عبدالله الحسين بن أحمد البيهقي أنه اتفق أن لحقته علة، ((فَقُطِعَتْ أصابعه العشر، ولم يبق له إلا الكفان فحسب، ومع هذا كان يأخذ القلم بكفيه ويضع الكاغد على الأرض، ويمسكه بِرْجُل، ويكتب بكفيه خطًا حسناً مقوءاً مبيناً، وربما كان يكتب في كل يوم خمس طاقات³²² من الكاغد، وهذا من عجيب ما رأيته)) اهـ.

14 - وفي ((التحبير))³²³ - أيضًا - في ترجمة أبي محمد الخواري أنه كان فقيهاً مفتياً، سريع القلم، نسخ بخطه ((المذهب الكبير))³²⁴ للجويني أكثر من عشرين مرّة، وكان يكتبه ويبيعه.

320 وهذه النسخة سبعة أجزاء، لم يبق منها إلا الجزء السادس، انظر نبذة عنها في ((مقدمة تحفة الأشراف)): (23-25 / 2) لعبدالصمد شرف الدين.

321 .(223 / 1)

322 الطاقة نحو (10) ورقات، انظر: ((توثيق النصوص)): (ص / 231-233).

323 .(423 / 1)

324 وهو: ((نهاية المطلب)) وقد تقدّم التعريف به (ص / 74).

15 - وذكر النووي في ((بستان العارفين))³²⁵ عن شيخه أبي إسحاق إبراهيم بن عيسى المراوي قال: سمعتُ الشيخ عبدالعظيم المنذري- رحمه الله يقول:

كتب بيدي تسعين مجلدةً، وكتب³²⁶ سبع مئة جزءٍ، كل ذلك من علوم الحديث، تصنيفٍ وغيره، وكتب من مصنفاته وغيرها أشياء كثيرة. قال المراوي: ولم أر ولم أسمع أحداً أكثر اجتهاداً منه في الاشتغال، كان دائم الاشتغال في الليل والنهار.

16 - ذكر الصفدي في ((أعيان العصر))³²⁷ في ترجمة العلامة شهاب الدين التوبيري ت (733) أنه: ((كتب كثيراً، كتب ((البخاري)) مراتٍ، كتبه ثمان مرات، وكان يكتب النسخة ويقابلها، وينقل الطلاق عليها ويجلدها، ويسعها بسبعين مئة درهم وبألف.

وكان يكتب في النهار الطويل ثلاث كراسيس، ... وجمع تاريخاً كبيراً³²⁸ في ثلاثين مجلدة، رأيته بخطه)) اهـ.

17 - وذكر في ((أعيان العصر))³²⁹- أيضاً- في ترجمة أحمد بن محمد بن أبي المواهب ت (723) قال: ((قيل: إنه كتب خمس كراسيس في يوم، وهذا أمر قلل أن يُعهد في قوم)).

325 .(ص / 197)

326 في المطبوعة: ((وكتب ذلك من))! والصواب ما أثبت.

327 .(281 / 1)

328 وهو: ((نهاية الأربع)), طبع كاملاً في (33) مجلداً.

329 .(327 / 1)

هذا فيض من غيض، وقليل من كثير، فقد اجتمع عندي أخبارٌ من
هذا النمط لو شرّتها لملأٍ صفحات وصفحات.

ولولا أن يُظنَّ بنا عُلٌُّ
لَزِدْنَا في المقالِ مَن اسْتَرَادَ
لكني لا أحب أن أُفْوَّت الفائدة على القارئ، فرأيت أن أشير إلى
مواضع ذلك في مصادره دون ترتيبٍ.

((البدر الطالع)): (1/1, 106, 357, 420) (94), ((ملحق البدر
الطالع)): (2/2), ((السير)): (16/23), (248/23), ((أعيان
العصر)): (1/1, 48, 169, 170, 415), ((إشارة التعيين)): (ص/43),
((الجواهر والدرر)): (1/107), ((معرفة القراء الكبار)): (1/265),
((الطبقات السنوية)): (3/71), ((المقفي)): (7/417), ((ذيل
التقييد)): (1/178), ((التحبير في المعجم الكبير)): (1/390, 590),
. (134 /2)

* * *

الفصل السابع

إيقاظات وتنبيهات

الأول: ما هي العلوم التي ينبغي التبحر فيها؟

لا شك أن الناس قدرات وموهبة، فينبغي للإنسان أن ينظر بعين
ال بصيرة فيما يمكن أن يحسنه ويُبدع فيه (وقيمة كل أمرٍ ما
يحسنه)، فيكِرس فيه جهده ويستنفد فيه وُسْعَه، ويكون مع ذلك ذا همة

عالية، فإن ((من شَغَلَ نفْسَهُ بِأدنى العِلْمَ وَتَرَكَ أعلاهَا -وهو قادر عليهـ، كان كزارع الدُّرَّةِ فِي الْأَرْضِ الَّتِي يَجُودُ فِيهَا الْبُزُّ، وَكَغَارِسِ الشَّعْرَاءِ³³⁰ حِيثُ يَزْكُو النَّخْلُ وَالزَّيْتُونَ)).

لـكـن السـؤـالـ، ما هـوـ، أحـاجـ، العـلـومـ؟

أجل العلوم ما قرَّبَكَ من خالقك، وما أعانَكَ على الوصول إلى رضاه، وهذه هي علوم الكتاب والسنة.

قال الحافظ ابن رجب -رحمه الله³³³-: ((فالذى يتعين على المسلم الاعتناء به والاهتمام: أن يبحث عما جاء عن الله ورسوله))

330 ضرب من الحمضيات، ليس له ورق تحرص عليه الإيل.

331

332 في ((رسالة مداواة النفوس)): (1/ 344) ضمن ((رسائل ابن حزم)) وما بين الأقواس، منه.

333 في ((جامع العلوم والحكمة)): (1/244 وما بعدها).

..... .
..... ((.....

227

* * *

የኢትዮጵያ በቃል የሚከተሉ የዕለታዊ የስራውን ስርዓት እና የሚከተሉት የሚከተሉት የሚከተሉት :

334 ((فتح الباري)) : (170 - 171 / 1)

انظر: ((إعلام الموقعين)): (1/5)، و((فضل علم السلف على علم الخلف)): (ص/ 67-69، 64-65). و((مسائل في طلب العلم وأقسامه)): (ص/ 205) للذهبى ضمن ((ست رسائل)) و((الفوائد)): (ص/ 111، 254).

336 انظر ((مفتاح دار السعادة)) : (1 / 482 - 486) وهو مهم.

ذكر الشاطبي في ((الموافقات)): (5/53) عن الجرمي أنه قال: ((أنا منذ
ثلاثين سنة أفتى الناس في الفقه من ((كتاب سيبويه)) اه. وانظر شرح
الشاطبي لهذا القول.

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ .ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପାଇଁ କିମ୍ବା ଏହାର କିମ୍ବା ଏହାର କିମ୍ବା ଏହାର କିମ୍ବା ଏହାର କିମ୍ବା :ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

. 338

339

340

(\dots)

³³⁸ ((الموافقات)): (1/140)، وفي ((السیر)): (7/114) في ترجمة الأوزاعي قال: ((كان هذا العلم كريماً، يتلاقاله الرجال بينهم، فلما دخل في الكتب، دخل فيه غير أهله)). وانظر شرح الذهبي لها.

339 أَحَدُ الْعِلْمِ عَلَى الْمُتَخَصِّصِ فِيهِ هُوَ الْأُولَى وَالْأَسْلَمُ، وَلَا تَصَدِّقُ إِذَا قِيلَ لَكَ: إِنْ فَلَاتَا مُتَخَصِّصٌ فِي كُلِّ فَنٍّ أَوْ فِي أَغْلَبِ الْفَنُونِ! هَذَا فِي الْقَدْمَاءِ، وَفِي الْمُحَدَّثِينَ أُولَى وَآخَرِي، وَمَنْ يَدْعُ بِالْمَعْرِفَةِ بِجَمِيعِ الْفَنُونِ فَأَحَدُ رِجْلَيْنِ، إِمَّا مَنِادٍ عَلَى نَفْسِهِ بِالْجَهَالَةِ، أَوْ لَا يَدْرِي مَا الْمُتَخَصِّصُ!!

340 وهو ما عَبَر عنه الشاطبي بقوله: ((أن يحصل له من فَهْم مقاصد ذلك العلم المطلوب، ومعرفة اصطلاحات أهله، ما يتمّ له به النظر في الكتب)) اهـ ((المواقفات)): (1 / 147).

341 .(48 /1) :((شیعہ مسلم))

³⁴² انظر صفة العالم المحقق في ((الموافقات)): (1/139-145).

343 . وانظر ((حلية طالب العلم)): (ص / 55)

* * *

ପ୍ରକାଶିତ କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ
 କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ =
 କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ 345 କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର
 ଦେଖିଲୁ କାହାର ଦେଖିଲୁ (କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର) କାହାର ଦେଖିଲୁ କାହାର .

344 ((منهاج السنة)) : (468 / 2)

³⁴⁵ انظر الطريقة التي ذكرها أبو عبد الرحمن بن عقيل في ((الفنون الصغرى- السفر الخامس)), في قراءة مثل هذه الكتب.

•((((()))))) : ((())))))) .(((())))))))

* * *

. (المجموع) : (1 / 39) . 346
 المصدر، نفسه: (1 / 38) . 347

.....

* * *

352

353 .(398 -397 /3) ((الدرر الكامنة))

٣٥٤

مكتبة الملك عبد الله

- ٢ -

.....

A horizontal bar chart with 10 bars of increasing length from left to right. The 6th bar is the longest, reaching a vertical tick mark at the top. The bars are outlined in black and filled with white.

.....

ପ୍ରକାଶ କରିବାର ପରିମାଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ରୂପରେ ଦିଆଯାଇଛି ।

。『中華人民共和國憲法』第35條第1款規定：「中華人民共和國公民有廣泛的政治權利和自由。」

-

A decorative horizontal bar consisting of a series of vertical bars of decreasing height, creating a stepped or sawtooth pattern across the page.

□ .□□□□□□□□ □□□□□□□□

.□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

- -

A horizontal row of 20 small vertical bars, each consisting of two segments.

.....

A horizontal row of 20 small, identical rectangular blocks, likely representing a sequence of data or a specific pattern.

A horizontal row of 20 small vertical bars of varying heights, representing a signal or waveform.

.....

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text.

.....

لهم إني أنت السلام وأنت السلام

- ٤٠ -

لهم إني أنت السلام وأنت السلام

لهم إني أنت السلام وأنت السلام

لهم إني

أنت السلام وأنت السلام

لهم إني أنت

السلام وأنت السلام

لهم إني أنت السلام وأنت السلام

لهم إني أنت السلام

لهم إني أنت السلام وأنت السلام

لهم إني أنت السلام

لهم إني أنت السلام وأنت السلام

لهم إني أنت السلام

- ١٠ -

.
.
.
.
.
.

- ١١ -

.
.
.

- ١٢ -

.
.
.
.
.

- ١٣ -

.
.
.
.
.
.
.

.
.
.
.

-

-

-

- 1 -

For more information about the study, please contact Dr. John Smith at (555) 123-4567 or via email at john.smith@researchinstitute.org.

10 / 10

—

1

.....

The image shows three distinct groups of vertical bars. Each group contains seven bars of equal height, arranged horizontally. The first group is on the left, the second in the middle, and the third on the right. All bars are white with black outlines.

1

A row of 15 small, light-colored squares arranged in three groups of five. This visual representation corresponds to the number 15, which is the total value of the coins shown in the preceding image.

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

- ٤ -

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

- ٥ -

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

- ٦ -

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم

إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

لهم إني أنت عبدي وأنت عبدي لا شريك لك في العرش

-

.**କୋଣାର୍କ ମହାଦେଵ ମନ୍ଦିର** ପାଞ୍ଚମି ଶତାବ୍ଦୀ ମଧ୍ୟରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥାଏ । ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ପାଞ୍ଚମି ଶତାବ୍ଦୀ ମଧ୍ୟରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥାଏ ।

- 1 -

.....

-

၃၁၈

. မြန်မာစိန္တရေးရှင်များ မြန်မာနိုင်ငံ၏ အကြောင်းအရာ ဖြစ်ပါသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၏ အကြောင်းအရာ မြန်မာစိန္တရေးရှင်များ မြန်မာနိုင်ငံ၏ အကြောင်းအရာ ဖြစ်ပါသည်။

.....

。『

。『中華人民共和國憲法』第35條：「中華人民共和國公民有廣泛的政治權利和自由。」

...
.....

.....

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ١ -

.....
.....
.....

- ٢ -

.....
.....

- ٣ -

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.
.....

* * *